A Mr ALPH. HASSELMANS.

CONCERTSTÜCK

POUR

HARPE (OU PIANO) ET ORCHESTRE

PAR

GABRIEL PIERNÉ.

OP. 39.

Pon d'orchestre (in 8°)	net 8 Fr.
Pies d'orchestre (Harpe comprise)	, 12 ,
Edition pour Harpe et Piano	, 10 ,
Edition pour Deux Pianos	, 10 ,

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'éxécution, reproduction et arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Ancne Mon J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4767/88 H.

Du même auteur:

Poëme Symphonique pour Piano et Orchestre ou Deux Pianos.

Imp. C. G. Röder Leipzig.

BAXTER-NORTRUP CO.
FINE MUSICAL MERCHANDISE
858 So. HILL STREET
LOS ANGELES, CALIFORNIA

MAJORATION TEMPORAIRE 100%

EXTRAIT DU CA[illegible]E

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

Faure (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . . 4 »
— **Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue** . . . . . 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capot (L.). Etudes journalières. . . 3 »
Mermann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »
Mubay (Jeno). Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50
— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche 3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 2 50
— 5 **Cadences**, dont 4 pour 2 concertos DE VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accomp[t] d'un 2e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »
Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant:
1re Partie, 3 fr.; *2e Partie* . . . . 2 »
3e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI 1 50
Les 3 Parties réunies . . . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »
Aulin (Tor). 2e Concerto (*la* mineur). 6 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. HAMMER. 1 35
Le même, édition en *ré* 1 35
— Gavotte de la 6e Sonate. . . . . 2 »
— Choral (n° 45 du 5e livre d'orgue), transcrit 1 75
Bachmann (A.).
— Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50
— Op. 10. Elégie . . . . . 2 »
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps 2 »
— Op. 11, n° 2. Pavane . . . . . 2 »
— Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50
— Op. 18. Aria. 1 75
— Barcarolle . . . . . 2 »
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
— Menuet . . . . . 2 »
— Romance Appassionata 1 75
Bassnine (N.). Op. 7. 1re Sonate. . . 5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:
N°s 1. La bonne entente 1 75
2. Divertissement 1 75
3. L'Elégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie 1 75
5. La Gaîté, Boléro 1 75
6. Le Départ, Marche 1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI 1 75
Bohr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. . . . . 2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. GILIS. . . . . 2 »
Bellonet (Ph.). Rêverie 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »
— Mélancolie . . . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois. 2 50
Boollmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 12. Sonate (*la* majeur) . . . 7 »
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . 2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
Mv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
Mv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . . Chaque 4 »
Mv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
Mv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.
Le n° 3. Cantilène, séparément . 2 »

PRIX NETS

Boisdeffre (R. de). *(Suite).*
— Op. 26, n° 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 38. n° 5. Doux sommeil. . . 1 75
— Op. 38. n° 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Elévation . . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur). . 7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 57. N°s 1. Andante Religioso 2 »
2. Chanson Arabe . . 2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2) 1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 75. Deux Idylles. . . . . 3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise . . . . . 2 »
— Op. 93. Sérénade printanière . 2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur) . 2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. . . Chaque 3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »
— Romance (*la* majeur). . . . . 2 »
Camilieri (L.). Nocturne. . . . . 2 »
Chiti (U.). Madrigal 1 50
Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance en *sol*. . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Decq (A.). Vielle et Musette . . . . 2 »
Delâge-Prat (I.). Andante Religioso 2 »
Destenay (E.). Sonate . . . . . 7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles:
N°s 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit.:
N°s 1. En marche . . . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »
3. Rêve charmant, valse lente 2 »
4. Promenade aux Champs . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . 2 »
7. Douce Gaîté, petite fant[ie]. 2 »
8. Souvenir du Pays . . . . 2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. . . . . Chaque 5 »
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . . 2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50
Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite . . . . 2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭). 2 50
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. . 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit 1 75
— Op. 75. Andante. . . . . 2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »
— Fileuse *(de Pelléas et Mélisande)*, transcrite par L. AUER . . . . 2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER 7 »
Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
Gigout (E.). *Méditation . . . . . 2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭) . . . 6 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour v[le]. transcrits par l'auteur . . 3 50
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE . 2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »
— Op. 120. Romance sans paroles 2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises:
N[os] *1. Légende pastorale . . . 2 »
*2. Sérénade à Mabel. . . 2 »
*3. Marche des Highlanders 2 50
Godebski (F.). Fantaisie. . . . . 2 »
Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie . . . 3 »
— Op. 12. N°s 1. Romance . . . . 2 »
*2. Scherzo. . . . 2 50
— Op. 15. N°s 1. Nocturne. . . . 2 »
2. All' Ungarese . . 2 50
— Op. 17. N°s 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing . . 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur) . 2 »

PRIX NETS

Goens (D. Van). *(Suite.)*
— *Op. 36. Invocation. . . . . 2 »
— Op. 39. N°s 1. Marine. 2 50
2. Menuet 2 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75
Grovlez (G.). Romance . . . . . 3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) 1 75
Le même, trans. (en *sol*). 1 75
Le même, trans. (en *la*) 1 75
Halphen (F.). Romance. . . . . 2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . 7 »
Hammer (R.):
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
— Op. 31. Canzonetta. . . . . 2 »
— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50
Le n° 2. Intermezzo, sép. . . 1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. . . . . Chaque. 3 »
Heller (St.). Voir LÉONARD:
Hervelois (Caix d'). 3 Pièces trans. . 3 »
Hubay (J.):
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »
— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert:
N°s 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50
— Op. 66. N°s 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
— *Op. 70, n° 1. Cantilène 2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop[res] 7 »
Le n° 4, Vekony Deszka, sépar[t] 2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11) 3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »
Séparément:
N°s 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons . 1 35
4. Égaré dans la forêt . . 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat . . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. . . . 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi 1 75
— Op. 86. N°s 1. Rayon de lune . . 2 »
2. Danse des elfes . 2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »
Le n° 2, Larghetto, extrait . . 2 »
Indy (V. d'). Op. 16, n° 1. Sérénade . 1 75
— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »
— Divertissement, trans. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Lacombe (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.) . . . 7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces:
N°s 1. Chanson d'Avril. . . . 2 »
2. Pavane . . . . . 2 »
3. Valse lente . . . . . 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. . . . . 2 »
6. Air de danse ancien . 2 »
Lalo (Ed.):
— Op. 14. N° 1. Chan[son] villageoise. 1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade . . . . 2 »
— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. . . . . 3 »
— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. . . . . 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position:
N°s 1. Berceuse 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. . . 1 75
— Nocturne 1 75
Lefebvre (Ch.). *Op. 30. Romance. . 2 »
Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »
— Op. 31. Le Lahn de Mabed . . . 2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais:
N°s 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga . . 2 »
Léonard (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites 3 50
Lévy (M.). Fantaisie. . . . . 2 »

PRIX NETS

Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
Lotti. Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75
Luc (W.). Offertoire. 2 50
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. . . 6 »
Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites . . . . . 2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate . . . . 6 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50
— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
— Chanson de Printemps, trans. . 2 »
— Canzonetta du 1er quatuor, trans. 2 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »
Pergolèse. Aria. 1 50
Pierné (Ch.) Aubade 1 75
Planchet (D. Ch.). Sonate. . . . . 7 »
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.) . . . »
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER:
1er Livre: Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. »
2e Livre: Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
— Op. 5. Romance. . . . . 2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites:
N°s 1. Adagio . . . . . 2 »
2. Humoresque . . . . . 2 »
3. Mazurka . . . . . 2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENÖ HUBAY 3 50
*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR . . . . . 3 »
— Op. 42. 3e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 47. 4e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite. . 10 »
Séparément:
N°s 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde. . . . . 2 »
5. Fleur d'Automne . . . 1 50
6. Le Retour. 2 50
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux:
N°s 1. Tendresse. . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . 3 »
3. Rêve d'Amour. . . . . 2 »
4. Printemps d'Amour. . 3 »
5. Petit Conte de Fée . 2 50
6. Caprice. . . . . 3 »
Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur) . . . . . 8 »
— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.) 8 »
— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.) 8 »
— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.). . . . . 6 »
— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.) 7 »
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
La même, trans. par HERMANN. . 2 50
— Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75
— *Op. 180. Suite (*sol* mineur) . . . 6 »
L'Aria, séparément. 2 50
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
Resch (Joh.) Op. 100. Amour discret. 2 »
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
— Op. 150. Gloire aux Dames. . . 1 75
Reuchsel (M.). Epithalame. . . . . 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
Ries (Fr.). Op. 26. Suite . . . . . 6 »
Introduction et Gavotte, sépar[t] 2 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. AUER. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.). . . 7 »
— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. . 3 »
— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite. . . . . 7 »
— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.) . . . 7 »
— Op. 30. n° 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
— Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. SACHS . . . 2 »
La même, trans. par H. WIENIAWSKI . . . . . 2 »
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans. 2 50
— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID . . . . . 7 »
— Op. 50, n° 3. 3e Barcarolle . . 2 »
— *Op. 86. Romance et Caprice . . 6 »
— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.). . . . 7 »

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

R. LAPARRA. Sonate. Piano et Violon net 7 fr.

Le Catalogue complet de Musique Instrumentale net: 50 centimes.

PRIX: NET 12 fr.

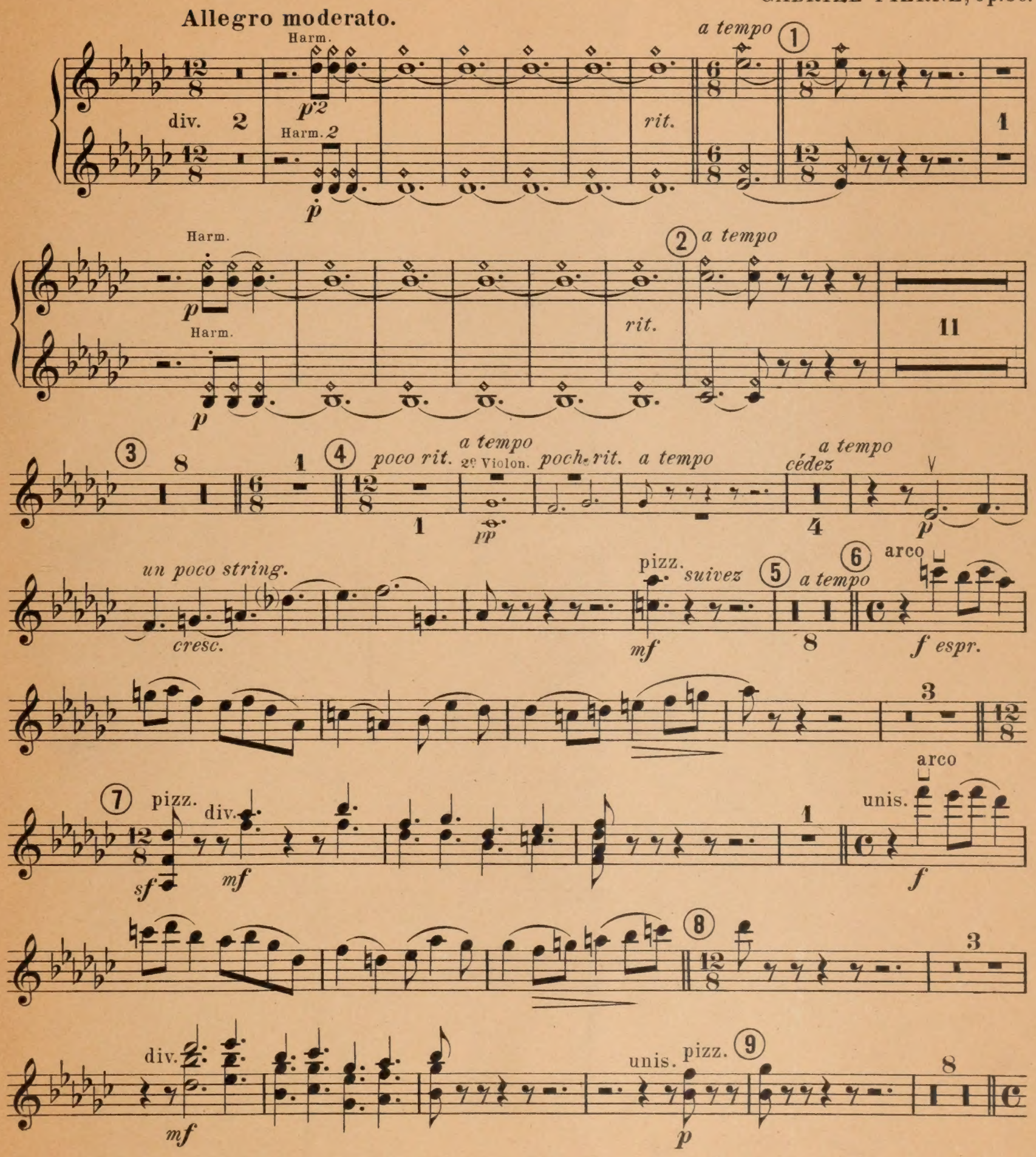
1684

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1er Violon.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787. H.

MUSIC MART
3201 West 6th Street
BAXTER-NORTHUP CO.
MUSICAL INSTRUMENTS
MUSIC FOR WOODWINDS
339 S. HILL ST. LOS ANGELES, CAL.
Los Angeles, Calif.
J. HAMELLE
MAJORATION
250 %
MCMXXVI

1er Violon.

arco

pp

⑩

p

ff appass.

dim.

pp

poco cresc.

pizz.

f

arco pizz. ⑪ arco

sf

6

⑫

5

rit. ⑬ *molto legato*

1

Andante.

p espr.

⑭ 7

⑮ *espr. e legato*

p sost.

⑯

div.

3

p legato espr.

p legato espr.

⑰ unis. 4

f

p

⑱ *animando*

8

⑲ arco

f

2 *rit.* 3

court

Allegretto scherzando.

pizz.

p

div. pizz.

p

20 Harm. arco sf p arco sf p pizz. arco pizz.

21 pizz. p 3 pizz. p

22 Harm. arco sf arco p sf p pizz.

arco pizz. 3 23 16 24 p arco p

unis. p

3 mf cresc.

25 f 1 mf legato f appass. L'istesso (♩ = ♩)

3/4

26 3

1er Violon.

mf legato espr.

27

4

28 *animando* 29

p

8

f

cresc.

ff

8

30 **Al tempo I.**

rit.

legato

12/8

6/8

dim.

31 *animando*

1

p

32

f

p

cresc.

rit.

5

33 *rit.*

1 *rit.*

sff

p

Flûtes.

1

3/4

Andante molto (très calme).

4

rit.

a tempo

pp

ff

J. 4787. H.

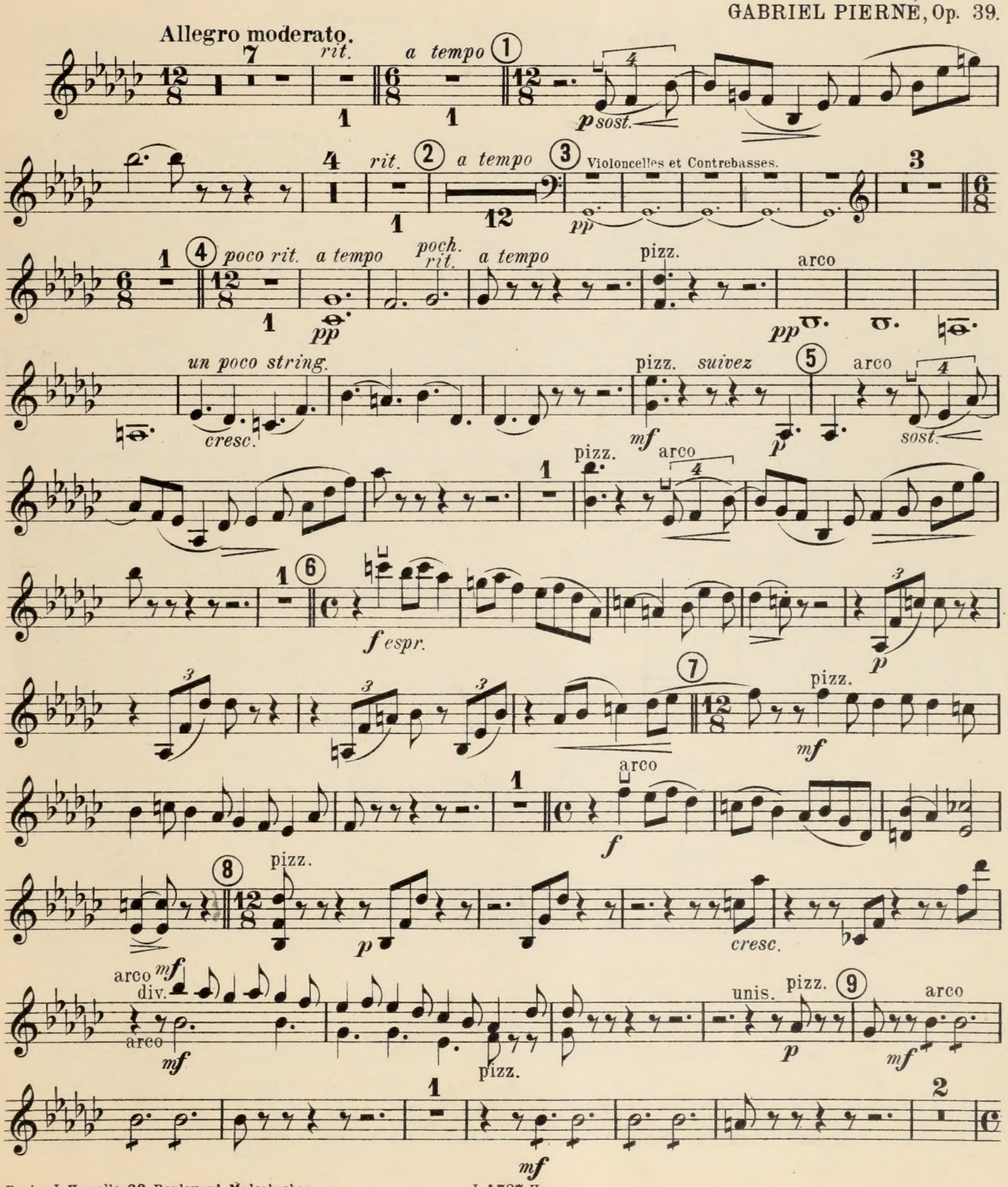
Imprimé en Allemagne.

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me Violon.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787. H.

2me Violon.

pp *p*

⑩ *ff appass.* *dim.*

pp *poco cresc.* pizz. *f*

arco pizz. ⑪ arco 6 ⑫ 5 *rit.* ⑬ *molto leg.* 1 *p espr.*

Andante.

⑭ 7 ⑮ 2 *p sost.*

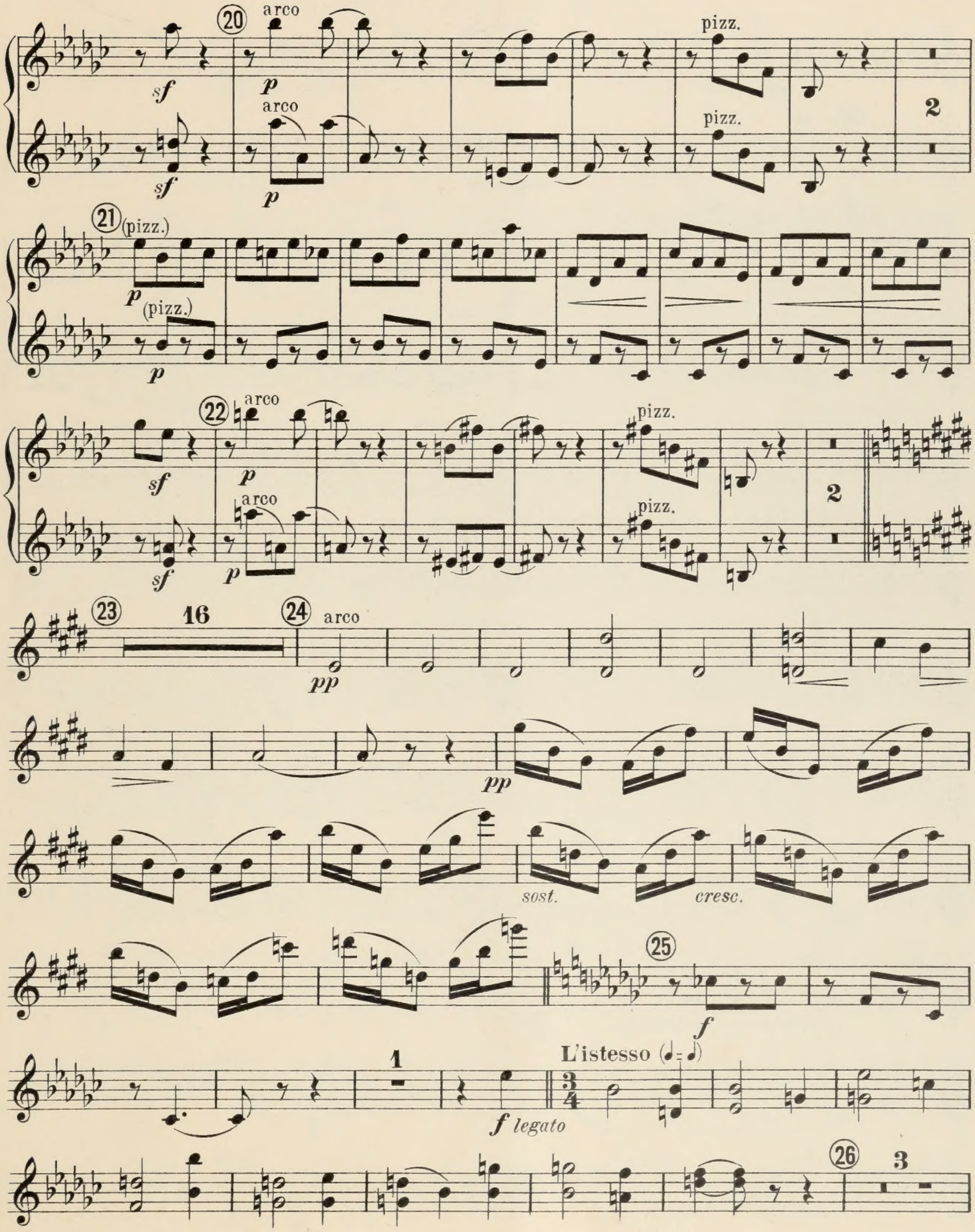
⑯ 5

div. unis. pizz. ⑰ 2 *p*

f ⑱ *animando* ⑲ arco 8 *f* 2 *rit.* 3 court.

Allegretto scherzando.

pizz. *p* div. pizz. *p*


20
arco
pizz.
sf
p
2
21
(pizz.)
22
23
16
24
pp
sost.
cresc.
25
f
1
L'istesso
f legato
26
3

2me Violon.

mf legato

(27) 2 pizz. *p* *f*

(28) *animando* (29) arco *f* *cresc.* *ff*

8

rit. (30) **Al tempo I.** *legato*

12/8

6/8 (31) *animando* div. *p* (32) unis. *f* *dim.* *p*

2

cresc.

sff *rit.* 5 (33) *rit.* Flûtes. *p*

1 *rit.* **Andante molto.** (très calme).

3/4 1 4

rit. *a tempo* *pp* *ff*

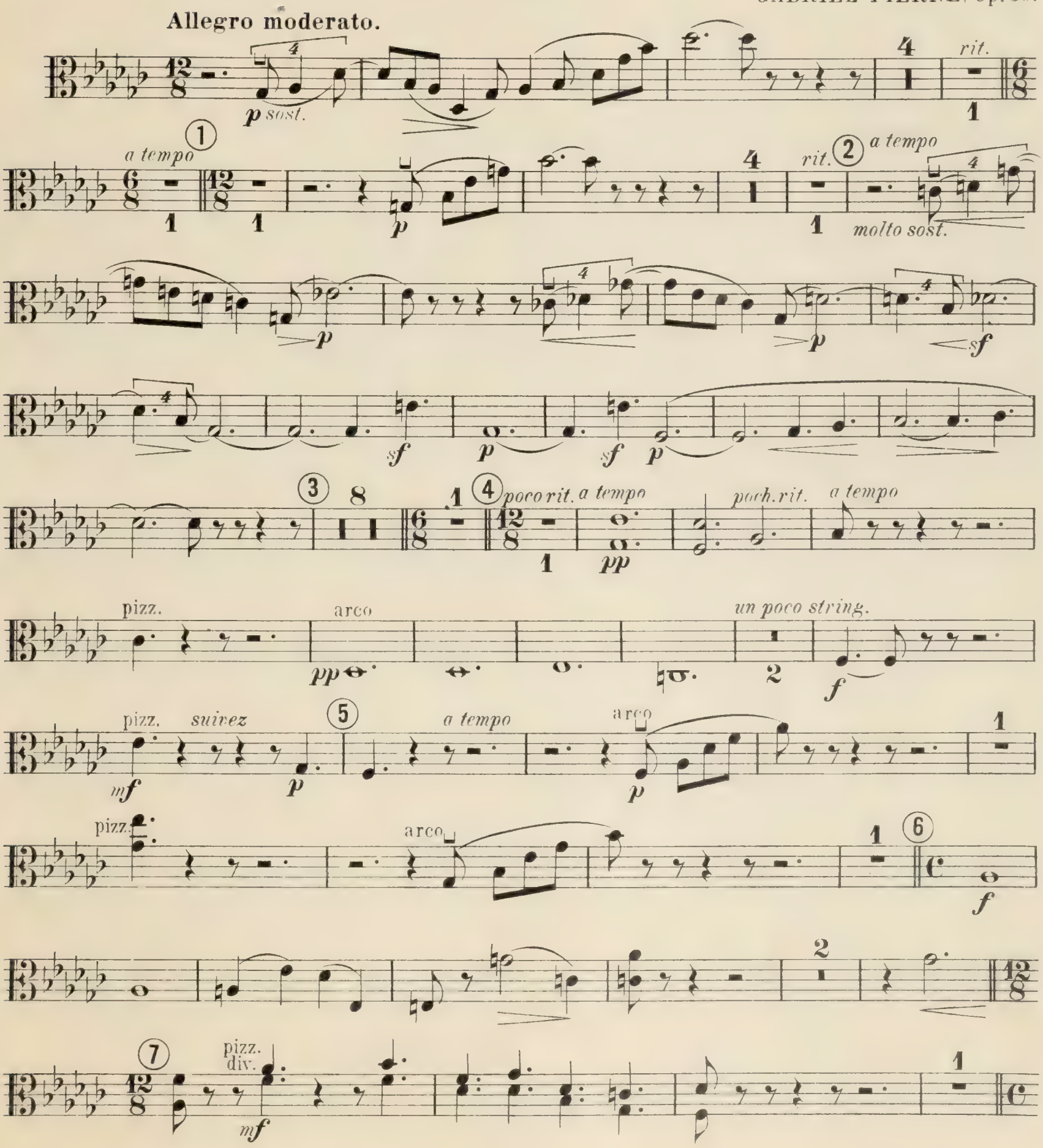
Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Alto.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

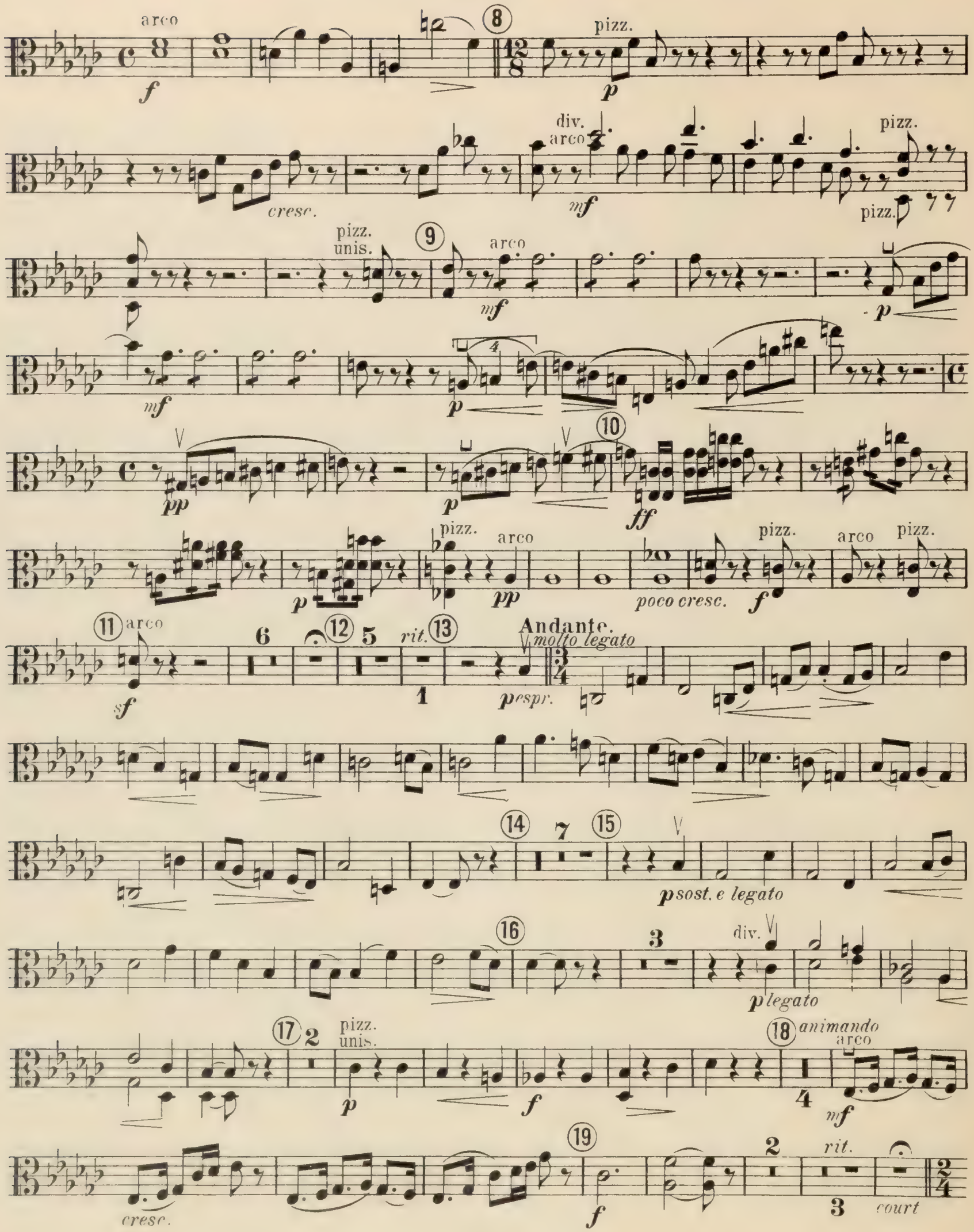
Allegro moderato.



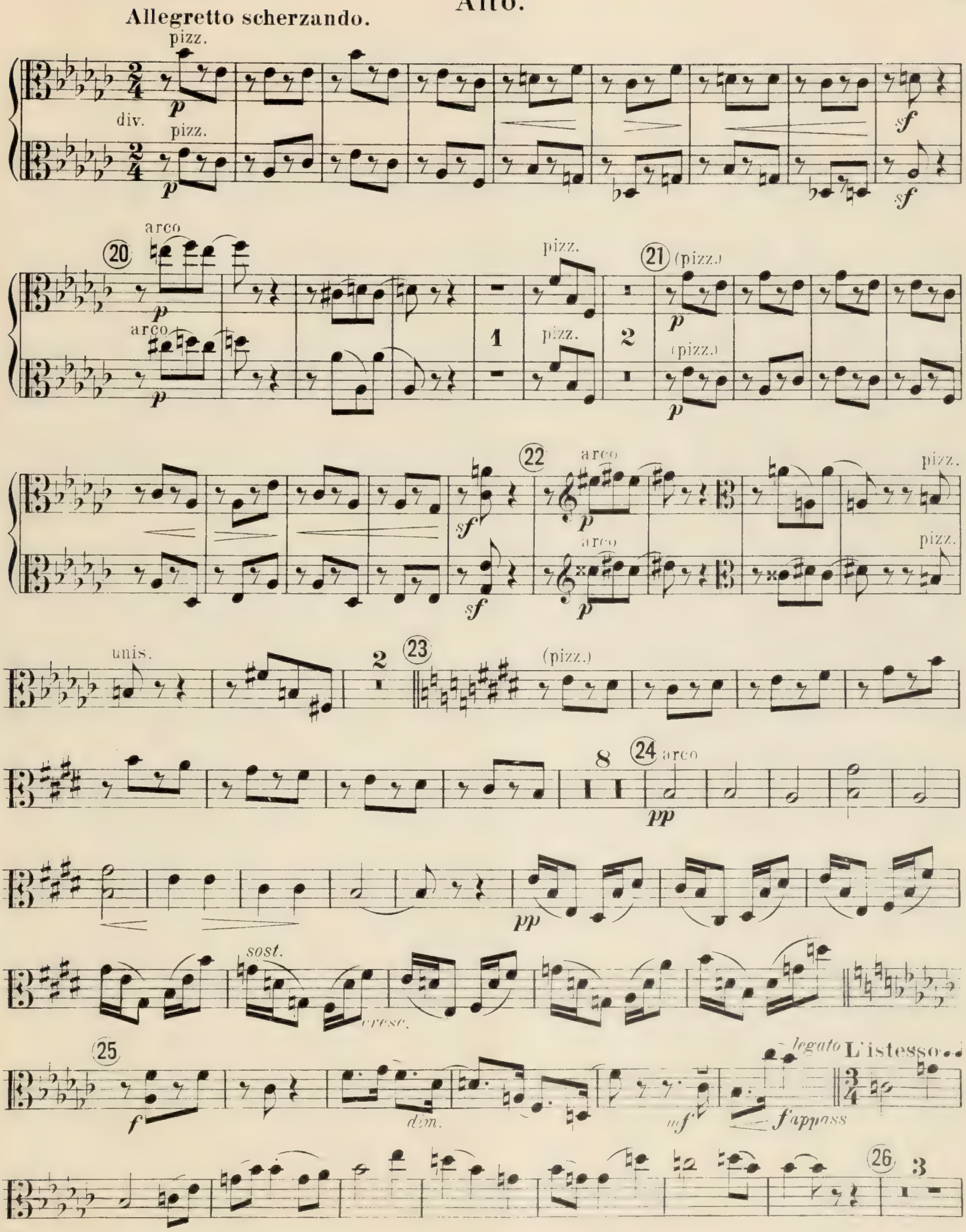
Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

Alto.


arco
pizz.
div.
arco
pizz.
cresc.
pizz.
unis.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
poco cresc.
arco
rit.
Andante.
molto legato
espr.
sost. e legato
div.
legato
pizz.
unis.
animando
arco
cresc.
rit.
court

Alto.


Allegretto scherzando.
pizz.
div.
pizz.
arco
arco
pizz.
pizz.
(pizz.)
(pizz.)
arco
arco
pizz.
pizz.
unis.
(pizz.)
arco
sost.
cresc.
dim.
legato
L'istesso
f appass

Alto.

legato

mf

27 2 pizz.

p *f*

28 *animando* arco

mf *cresc.*

29

f *cresc.* *ff*

rit. *legato*

30 Al tempo I.

31 *animando*

mf

32

f *p*

cresc.

dim.

33 *rit.* *rit.* Andante molto (trèscalme.)

sff *rit.*

rit. *a tempo*

pp *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Violoncelle.

GABRIEL PIERNÉ. Op. 39.

Allegro moderato.

Paris. J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787. H.

Violoncelle.

arco *f*

pizz. ⑧ *p*

cresc.

(pizz.) *mf* *p* ⑨ arco *mf en dehors*

p *p*

p *f*

p *f* *p* ⑩ *ff*

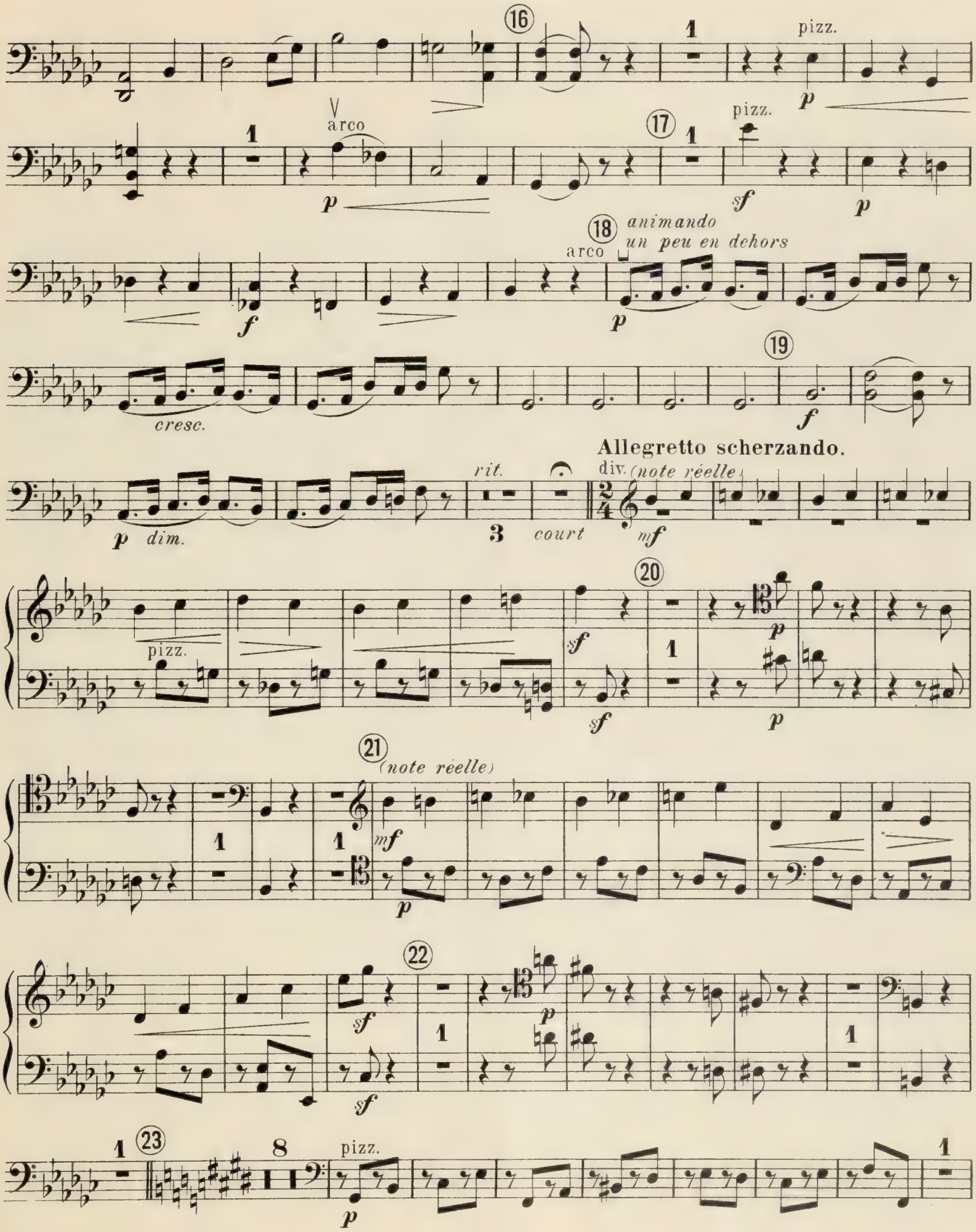
p

pizz. arco pizz. ⑪ arco ⑫ ⑬ **Andante.** *molto leg.*

poco cresc. *f* *sf* *rit.* *p espr.*

pizz. ⑭ *p*

⑮ arco *p sost. e legato*


16
pizz.
arco
17
pizz.
18
animando
un peu en dehors
arco
cresc.
19
Allegretto scherzando.
rit.
div. (note réelle)
dim.
court
20
pizz.
21
(note réelle)
22
23
pizz.

Violoncelle.

24 arco
pp
pizz.
cresc.
25
arco
f
pizz.
arco
mf
f legato
L'istesso (♩ = ♩)
26 1
pizz.
p
arco
mf
27 1
pizz.
sf
p
f
28 arco animando
p un peu en dehors
29
cresc.
f
cresc.
ff
30 Al tempo I.
rit.
legato
ff
31 pizz.
p animando
arco
dim.
32
f
p
cresc.
pizz.
arco
ff
sff
rit.
5
33
rit.
rit.
6
pp
Andante molto. (très calme)
3
pp rit.
a tempo
ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Contrebasse.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787. H.

Contrebasse.

⑥ arco

div. *f* arco

pizz. arco

p pizz.

⑦ pizz.

sf

arco

p

f

pizz

⑧ unis. (pizz.)

p

cresc.

mf

⑨

1

arco

p

2

pizz.

arco

sf *p*

sf *p*

⑩

div

sf *p*

ff

p

pizz

p pizz.

arco

⑪

poco cresc.

arco

f arco

sf

6

⑫ arco *rit.* ⑬ *legato* arco **Andante.**

pp pizz. *legato*

pp arco

unis.

⑭ pizz. ⑮ arco

p suivez *sost.* *p*

e legato ⑯

pizz. pizz. ⑰ pizz.

sf *p* *f*

⑱ *animando* *cresc.*

p

⑲ arco pizz. *rit.*

f *p* *pp* *court.*

Allegrette scherzando. ⑳ arco div. ㉑ unis. arco ㉒

p *p*

div. ㉓ unis. pizz. ㉔ pizz.

p *sf*

sf *cresc.*

㉕ arco pizz. arco

f *sf*

L'istesso (♩=♩)

f *legato* ㉖

Contrebasse.

pizz. 1 (27) 4 (pizz.)
sf mf f f
(28) animando 1 1
p cresc.
1 1 (29) arco
f cresc.
fff
1 rit. (30) Al tempo I.
fff
1
ff dim.
(31) animando (32)
2 f
p sf rit.
5 (33) 6 rit. Andante molto (très calme.) 3 rit.
arco
pp pp
a tempo
ff

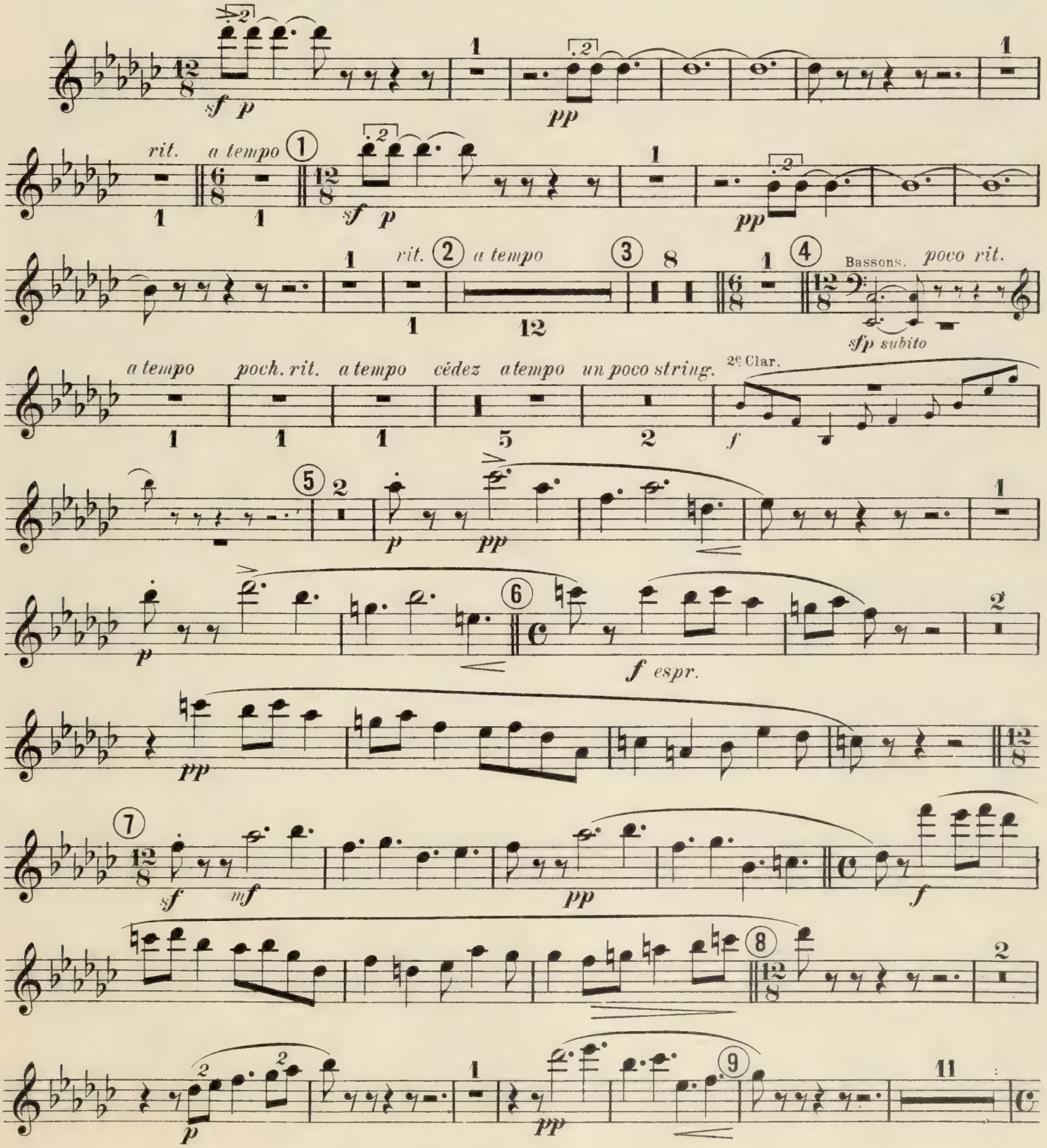
Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1ère grande Flûte.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.



1ère grande Flûte.

⑩ *ff appass.* *dim.*

⑪ 5 2 1er et 2e Cors. *ten.* *ten.*
fffp subito *p*

⑫ 5 *rit.* ⑬ 1 **Andante.** ⑭ 7 ⑮ 4 1er Hautbois.
1 16 *p*

⑯ *p*

4 ⑰ 5 ⑱ *animando*
p en dehors 8

Allegretto scherzando.

⑲ *f* 5 *court* *mf*

⑳ 1 *sf* *p*

5 ㉑ *p léger.*

㉒ 1

5 ㉓ 16 ㉔ 10
p

1er Hautbois
mf espr

4 ㉕ 5

L'istesso (♩ = ♩)

f

26

p

4

27

5

p en dehors

28 *animando* 29

8

f

cresc.

ff

Al tempo I.

rit.

30

31 *animando* 32

f cresc.

sff

rit.

suivez

f > p

33

rit.

p

a tempo

Andante molto.

(très calme)

rit.

pp

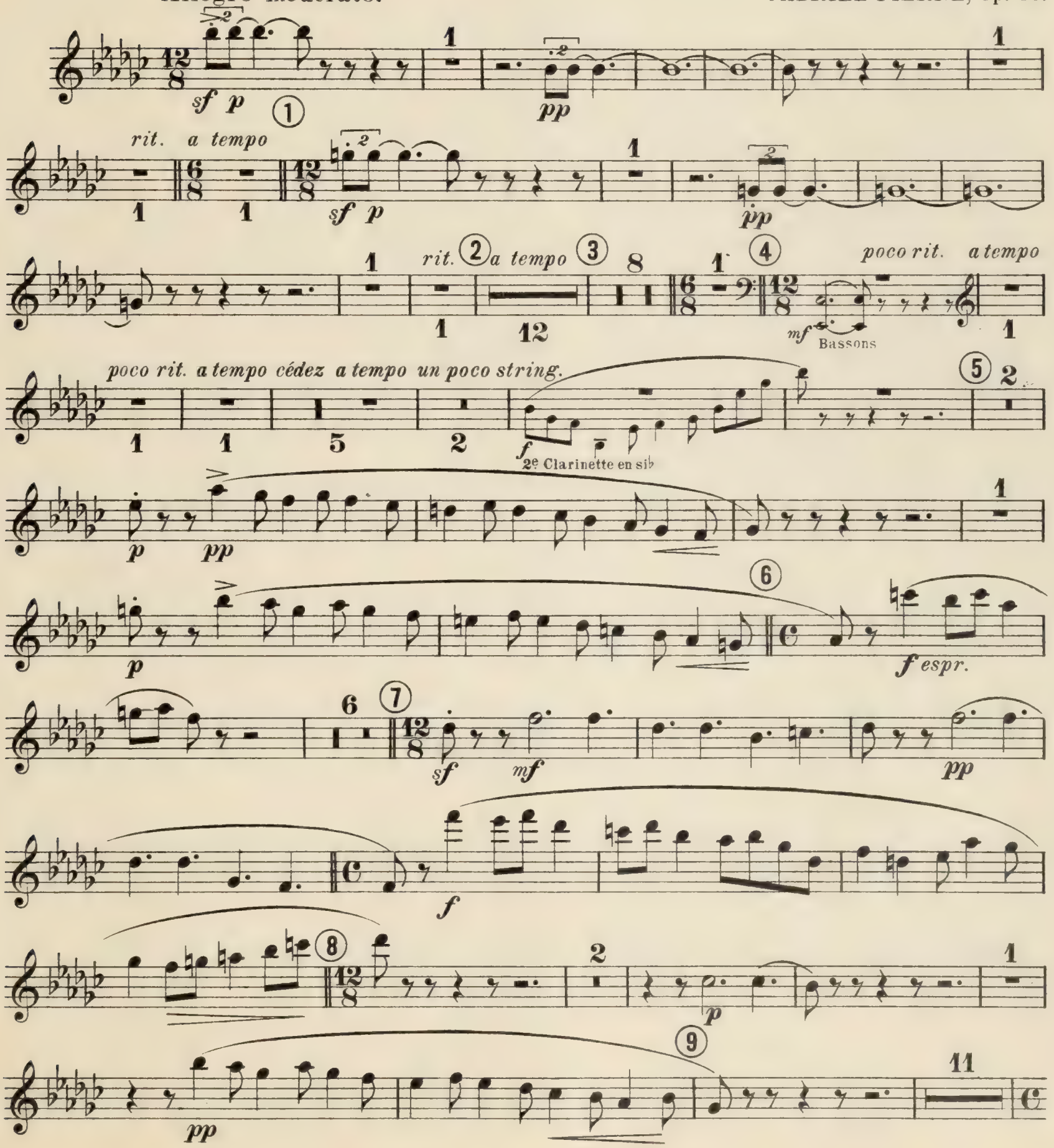
ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me grande Flûte.

Allegro moderato. GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



2me grande Flûte.

(10) *ff appass.* *dim.*

(11) 5 2 1er et 2me Cors. *sff p subito* *ten.*

(12) 5 *rit.* (13) 1 **Andante.** (14) 7 (15) 4 1er Hautb. *p*

1 **16**

(16) 1re Flûte *p*

(17) 1re Flûte *p* *en dehors* (18) 5 *animando* (19) *court*

8 *f*

Allegretto scherzando.

mf

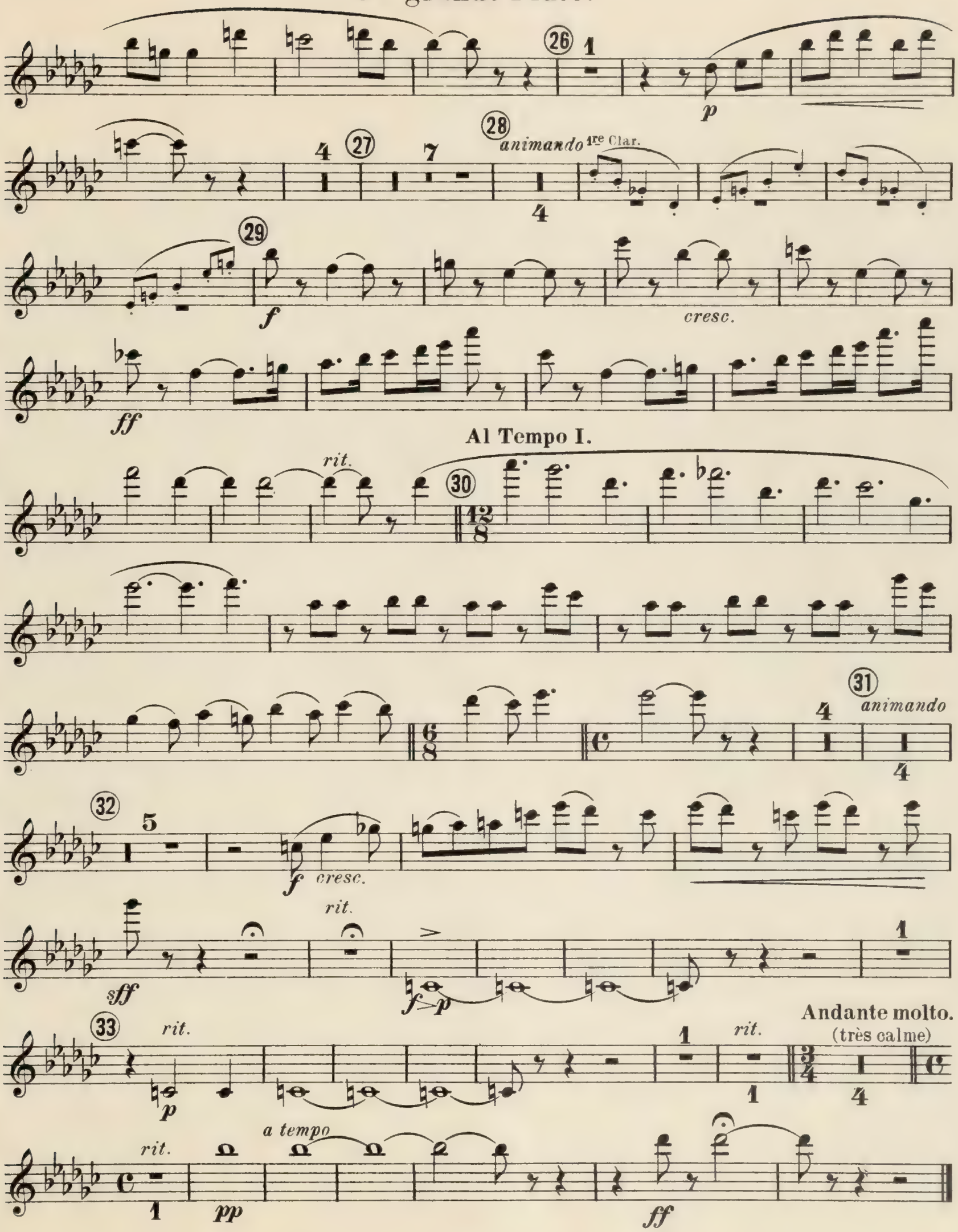
(20) 1 *sf* *p* 5 (21) *p léger*

(22) 1 *p* 5

(23) 16 (24) 10 1er Hautb. *mf* 4 (25) 5

L'istesso (♩ = ♩) *f*

2me grande Flûte.



Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1er Hautbois.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

rit. a tempo

sf p

rit. a tempo

Bassons poco rit.

sf p subito e tempo

poco rit. a tempo cédez a tempo un poco string.

2me Clarinette en sib

p pp

f espress.

sf mf

pp

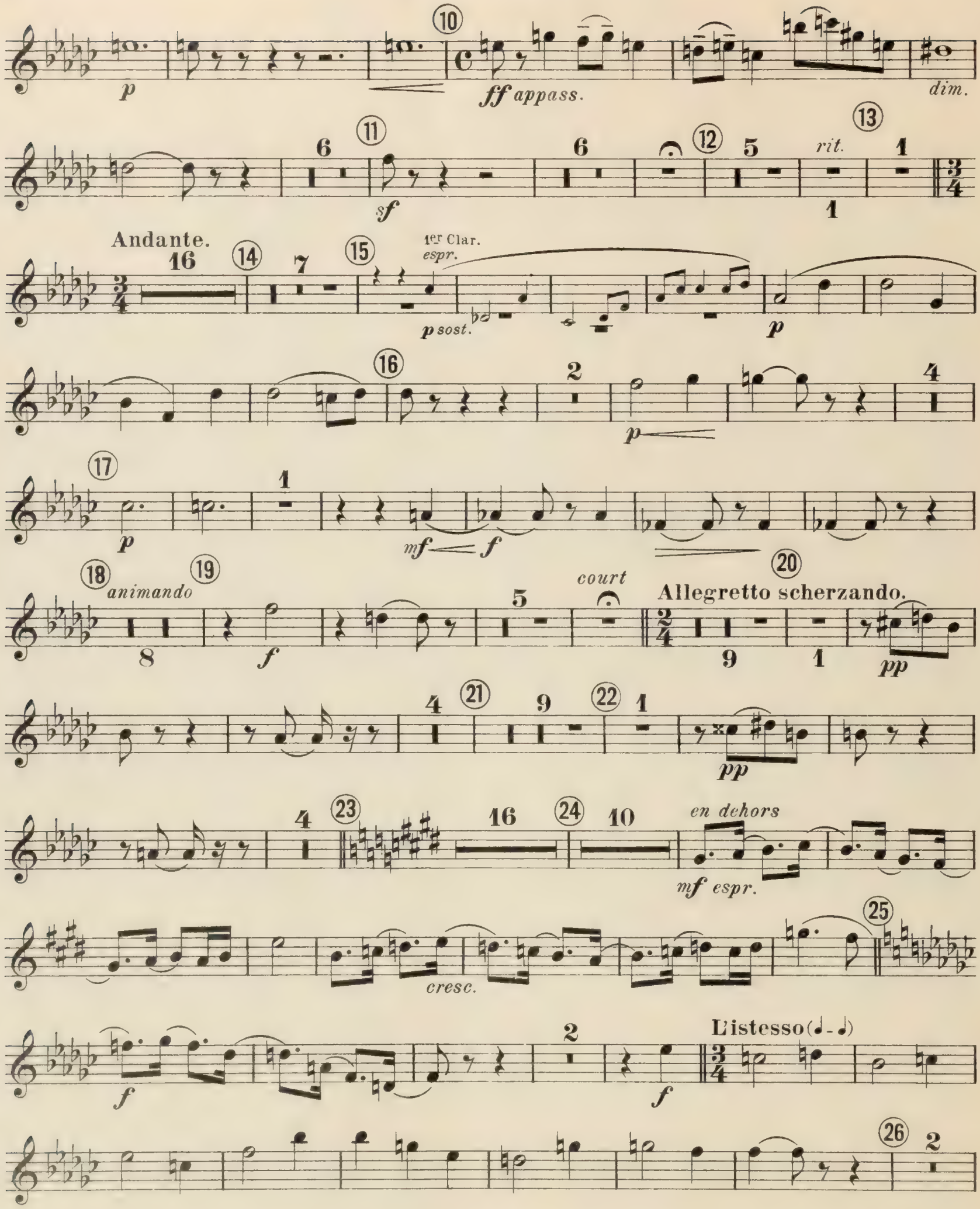
f

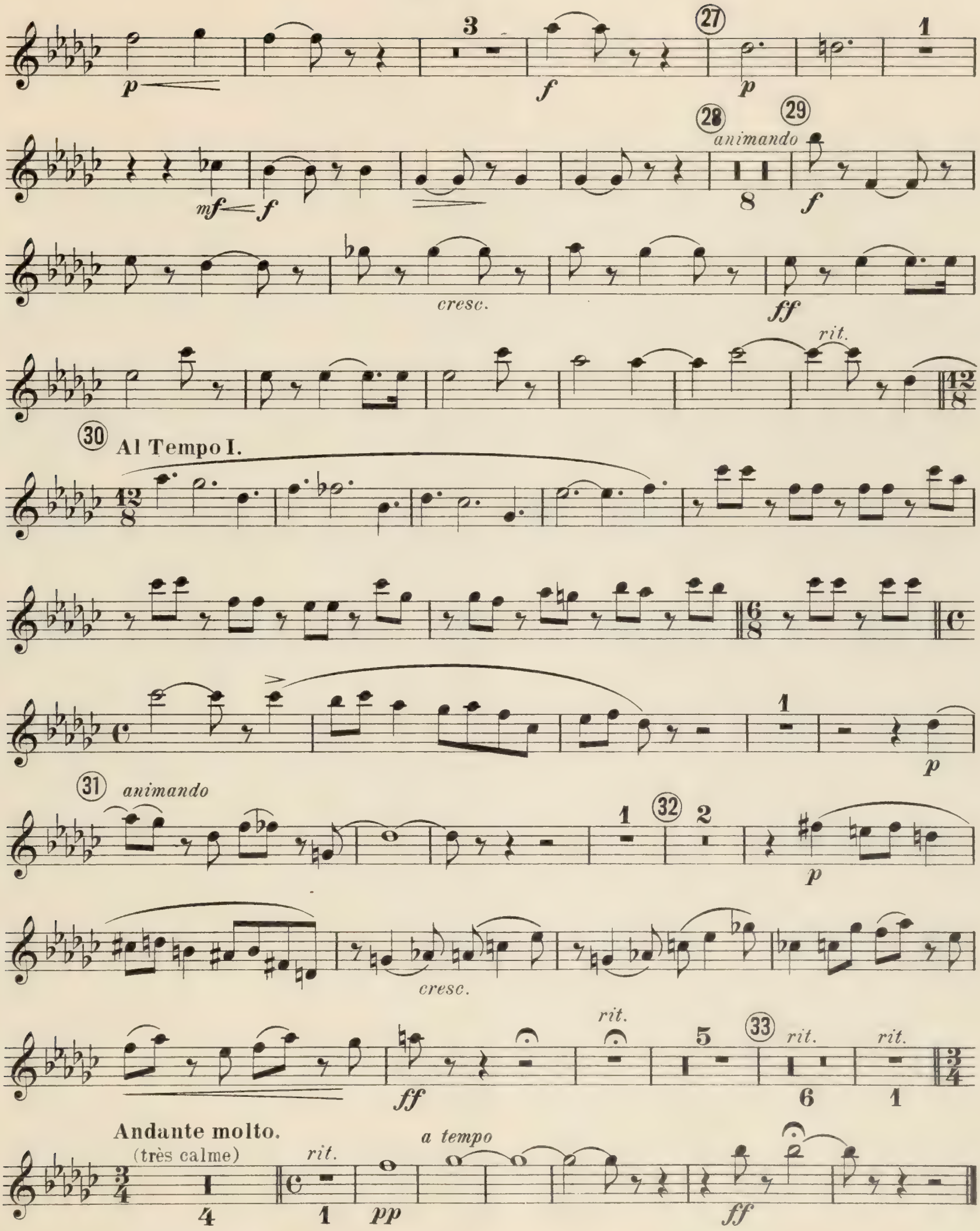
pp pp

mf

Paris. J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787.H.

1er Hautbois.




p
3
f
27
p
1
mf
f
28
animando
29
8
f
cresc.
ff
rit.
30
Al Tempo I.
12/8
6/8
C
1
p
31
animando
1
32
2
p
cresc.
rit.
5
33
rit.
rit.
ff
6
1
3/4
Andante molto.
(très calme)
rit.
a tempo
4
1
pp
ff

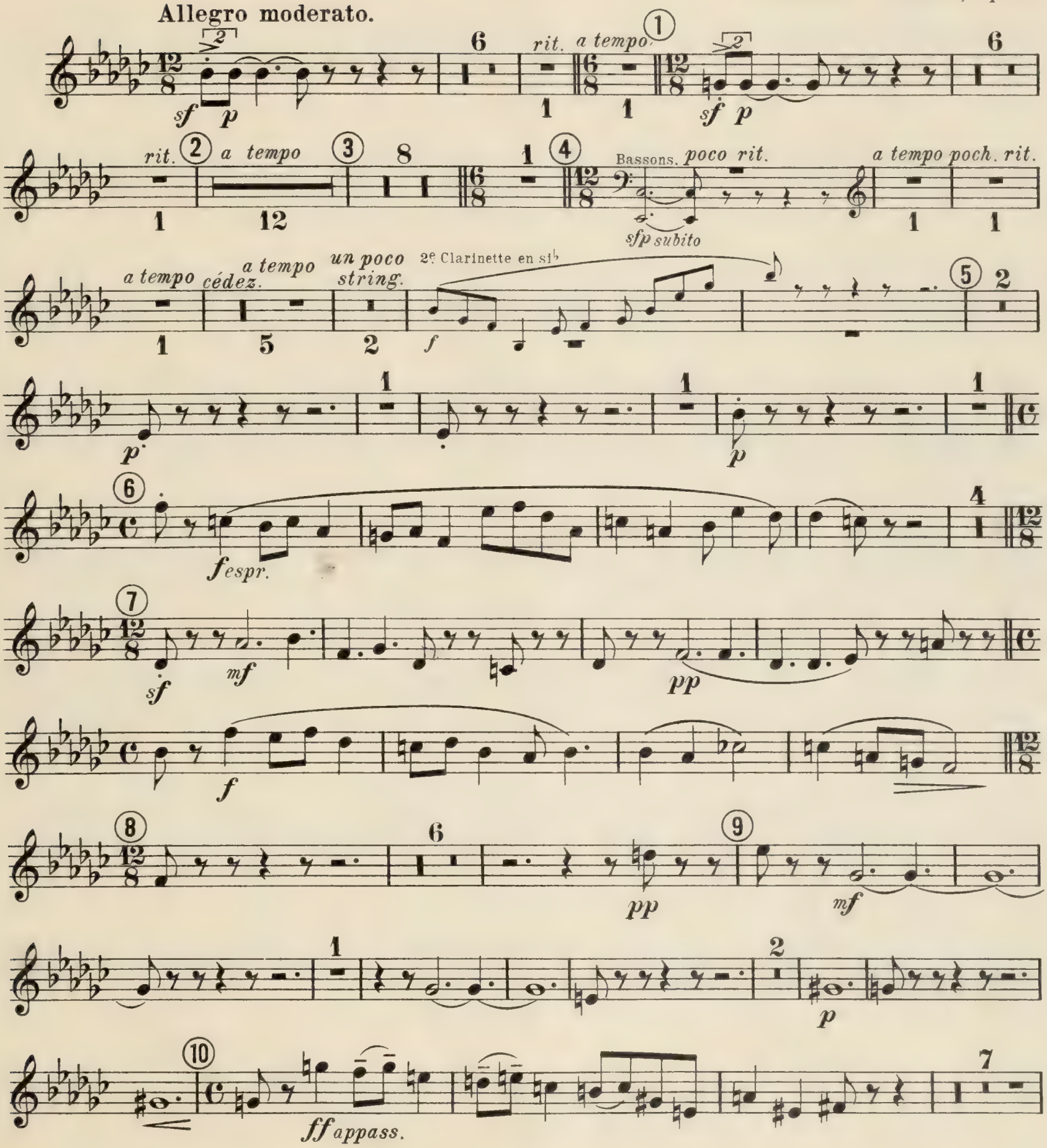
Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me Hautbois.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.



2me Hautbois.

11 6 12 5 rit. 13 Andante. 16

sf 1 1

14 7 15 1e Clar. *espr.*

p sost. *p*

16 2 4

p

17 5 18 *animando* 19 5

p 8 *f* *court*

20 Allegretto scherzando. 1 1e Hautbois.

9 *pp*

21 9 22 1 1e Hautbois. 4

pp

23 16 24 10 1e Hautbois.

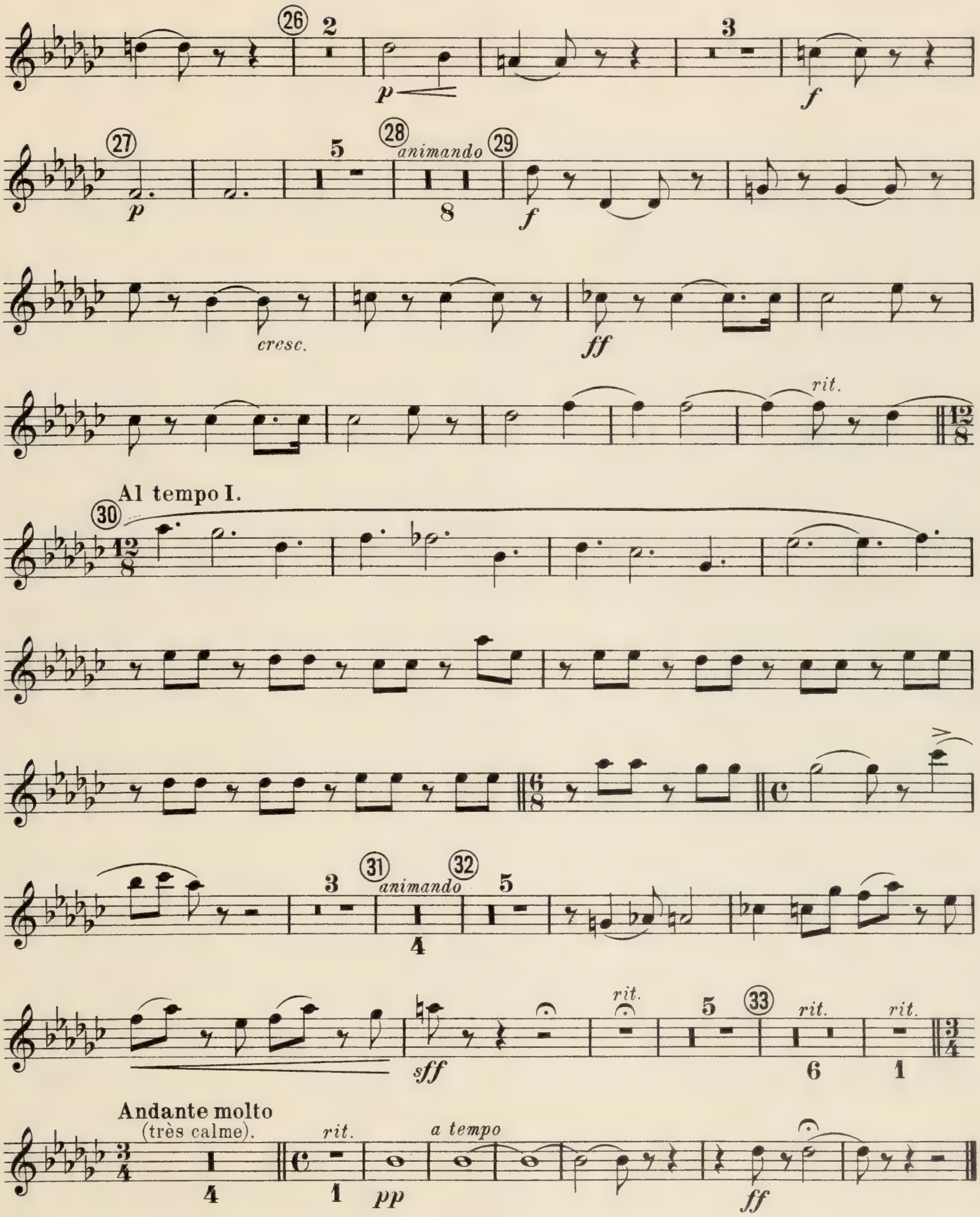
mf *cresc.*

25 2

f *f*

L'istesso (♩ = ♩)

2me Hautbois.



Concertstück

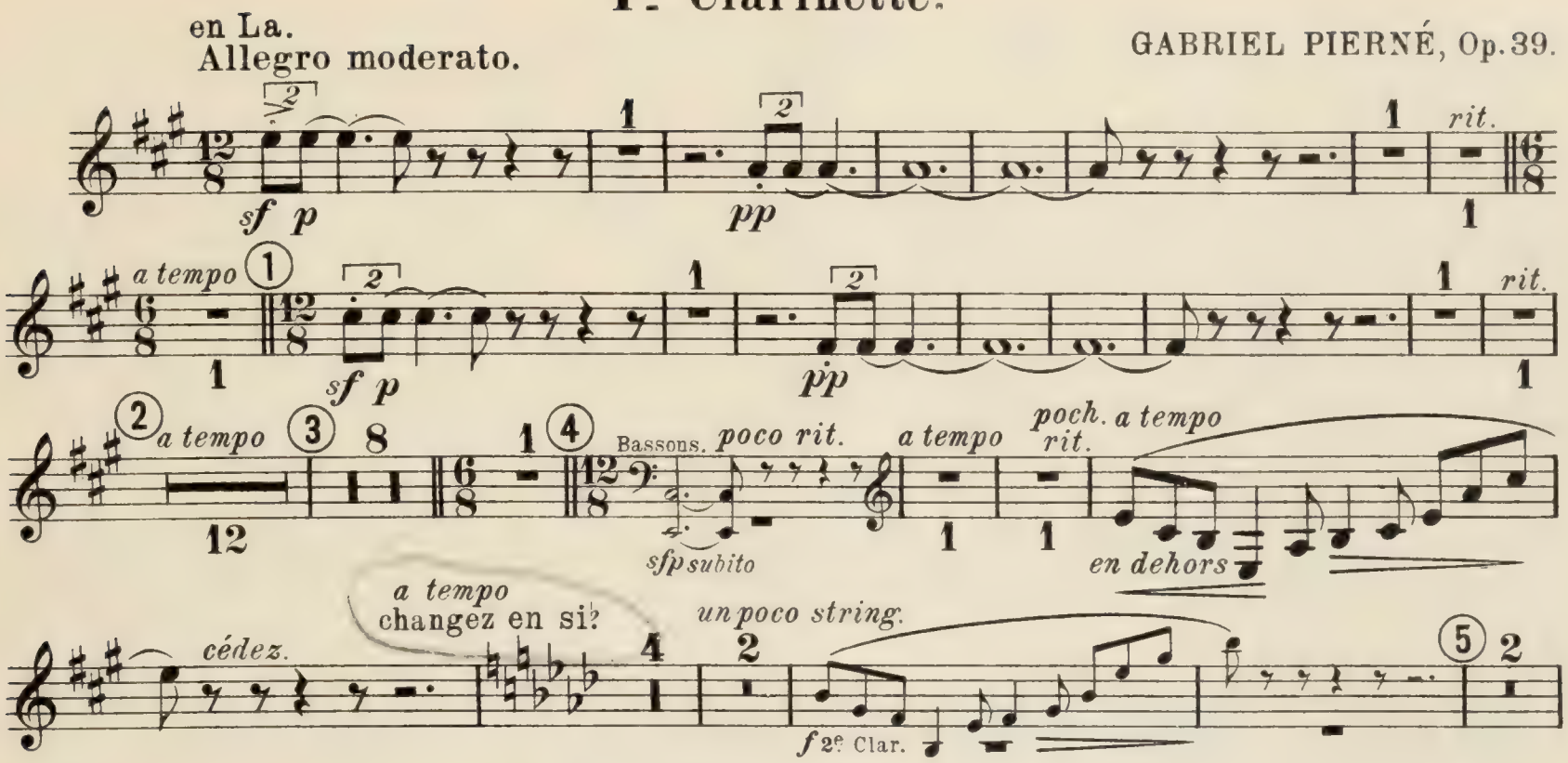
pour Harpe et Orchestre.

1re Clarinette.

en La.

Allegro moderato.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



1re Clarinette.

mf — 1 — f — p — f

10 — ff espress. — dim. — 3

sf — sf — sf — sf — 11 — 6 — 12 — 5 — rit. — 13 — Andante. Bassons. — 1 — p sost.

poco — 12 — 14 — 7 — 15 — espr. — p sost.

16 — pp

3 — 17 — p — 1 — p

f — 18 — animando — 3

p — cresc. — 20 — 19 — f — 5 — court

Allegretto scherzando.

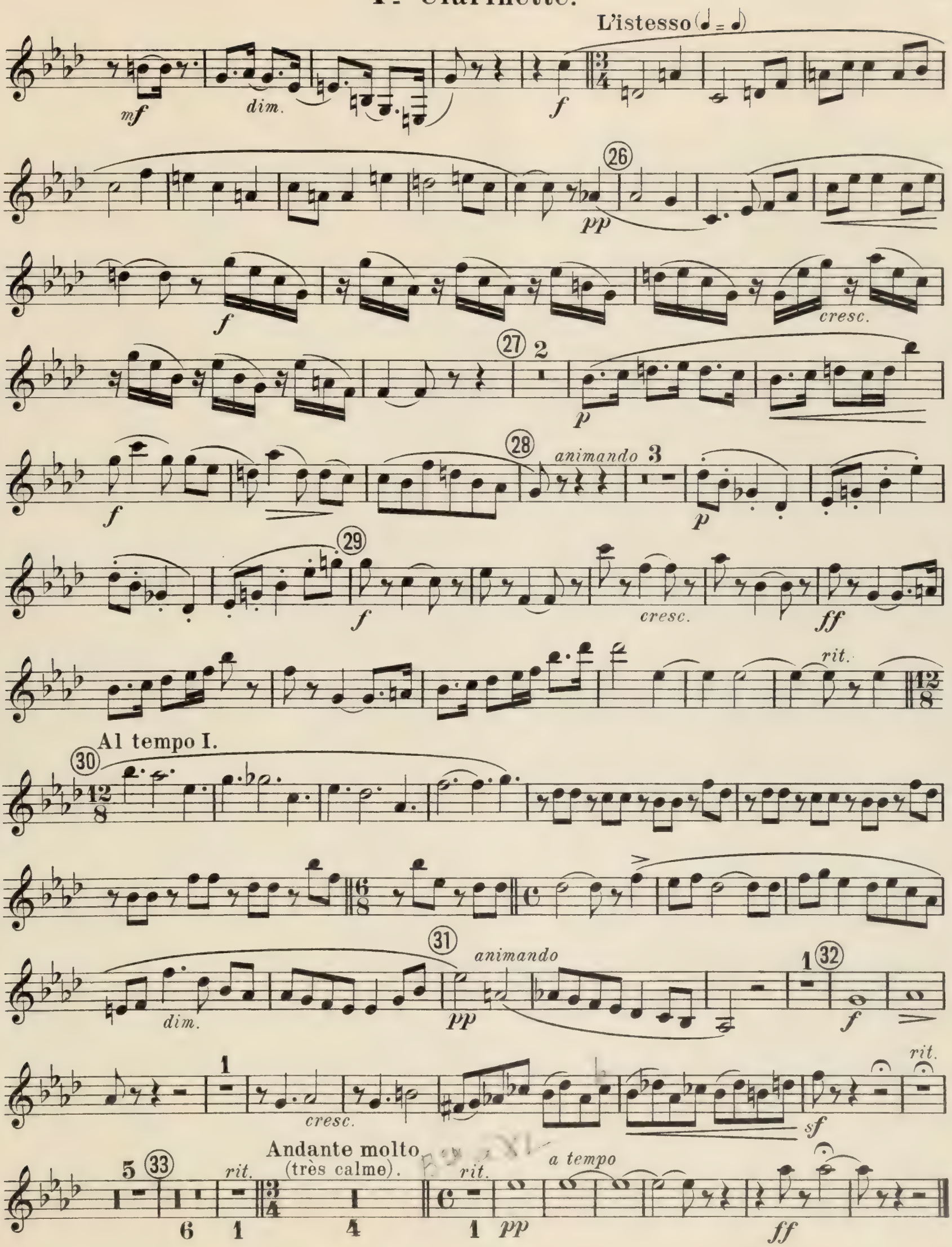
9 — 1 — p — 3 — 21 — léger — p

22 — 1

p — 3 — 23 — 16 — 24 — 10 — pp

cresc. — 25 — f

1re Clarinette.



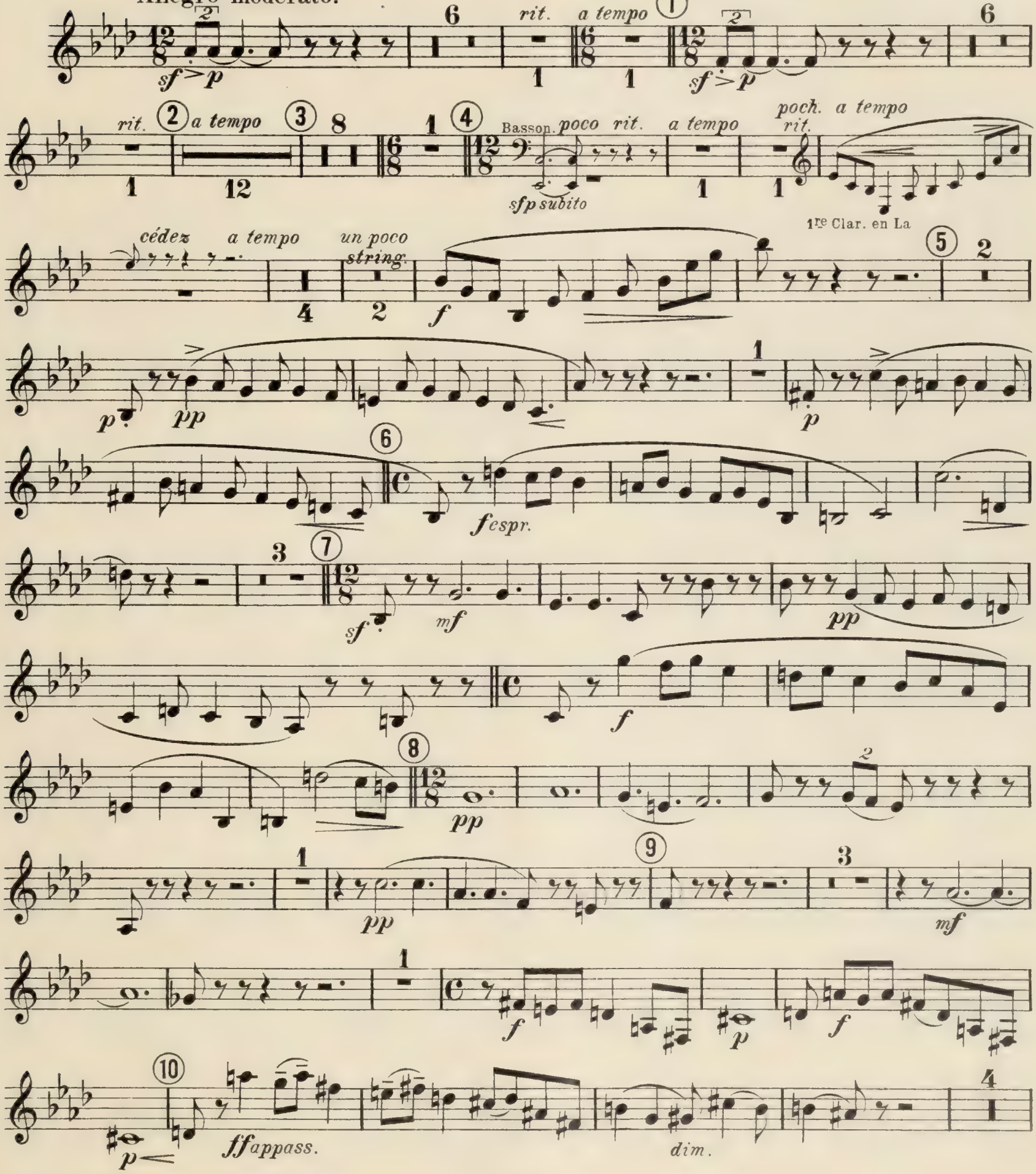
Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me Clarinette en si♭

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

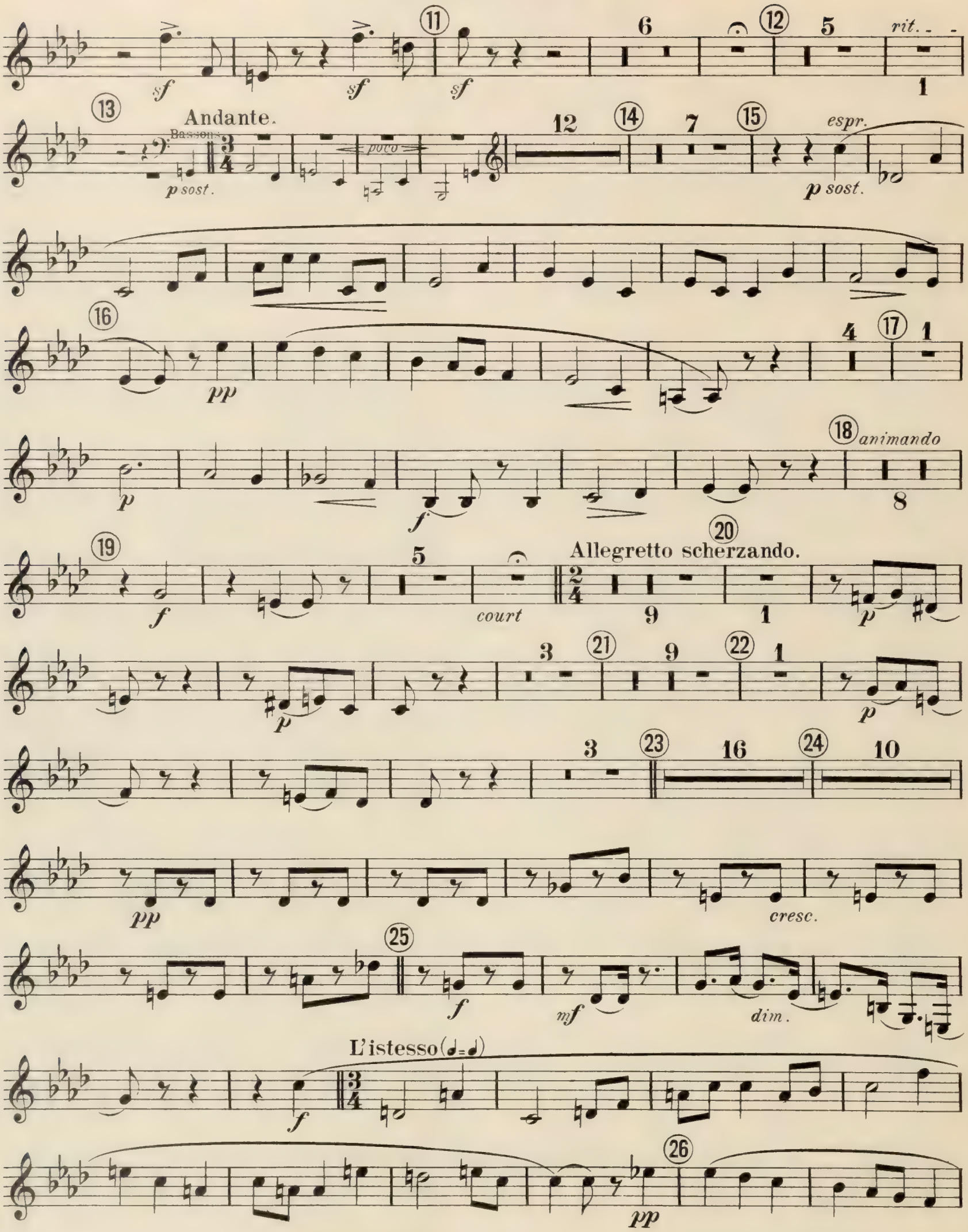
Allegro moderato.



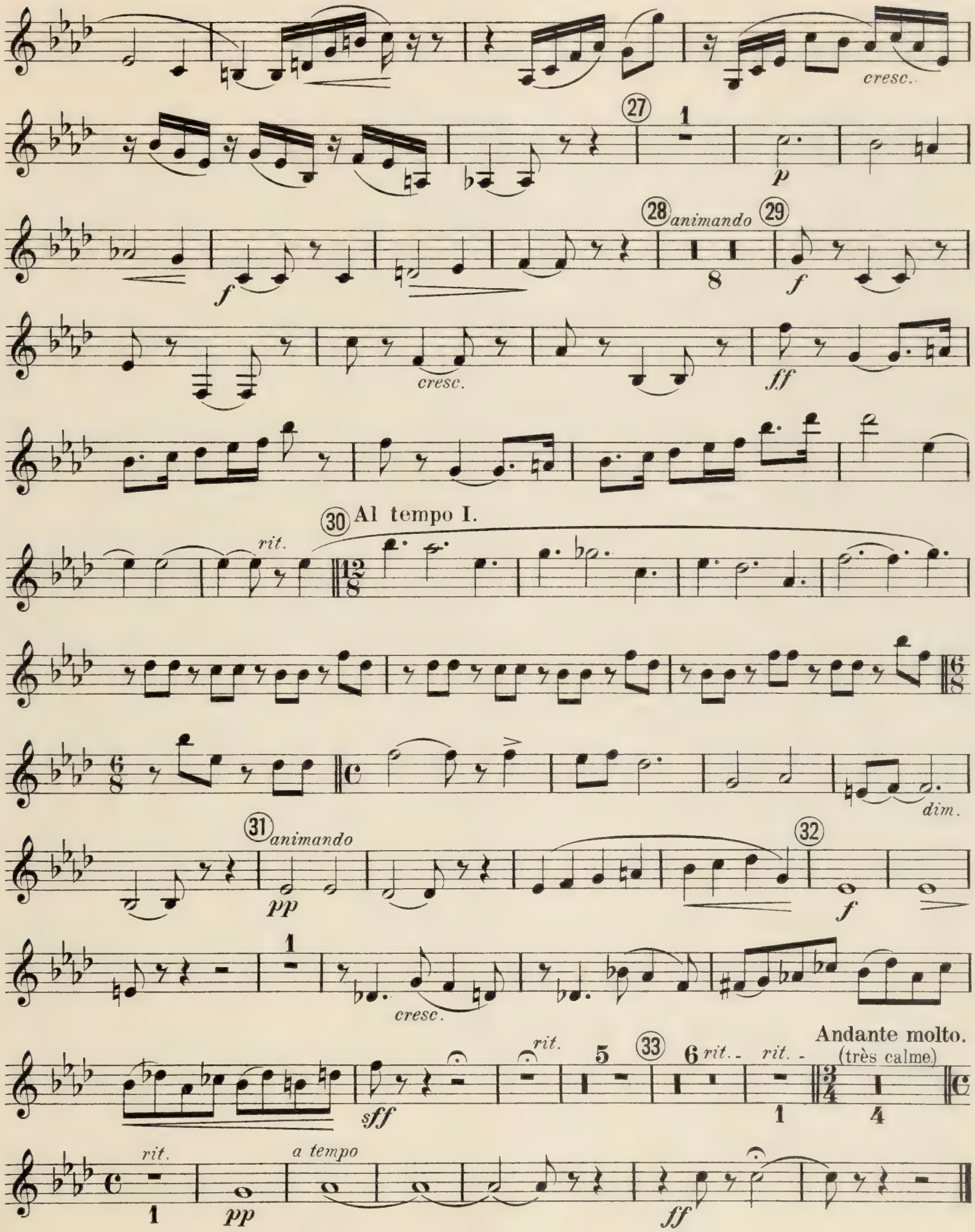
Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

2me Clarinette en si♭



2me Clarinette en si♭

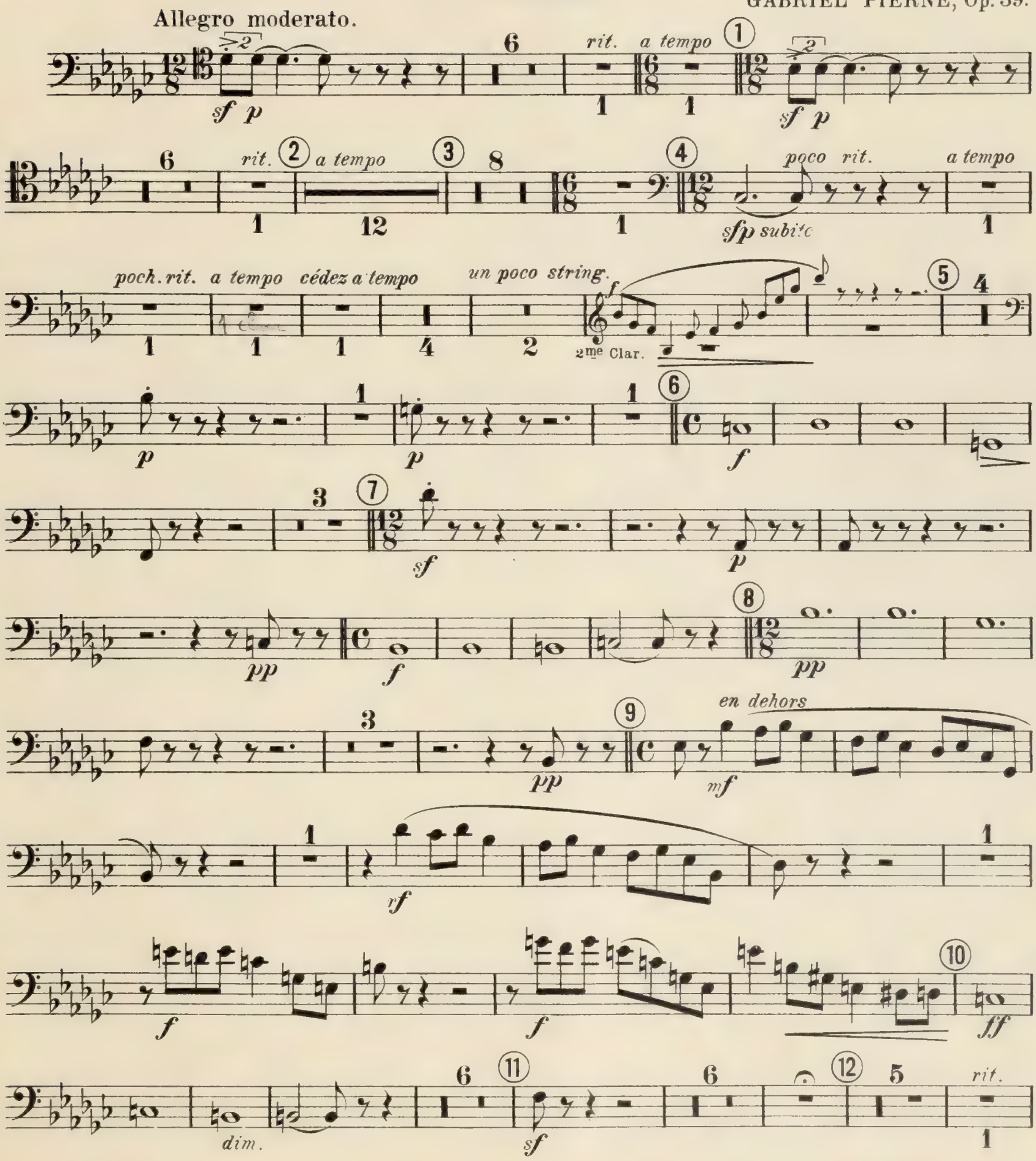


Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1er Basson.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



1er Basson.

13 Andante.

p sost.

poco

14 7 15

p sost.

16 1

pp

2 *p* 17 2 *p* *f*

1 18 *animando*

4 *p* *cresc.*

19 7 Allegretto scherzando. 20 2

8 *p*

p 3 21 8 22 2

p *p* *p*

3 23 16 24 10

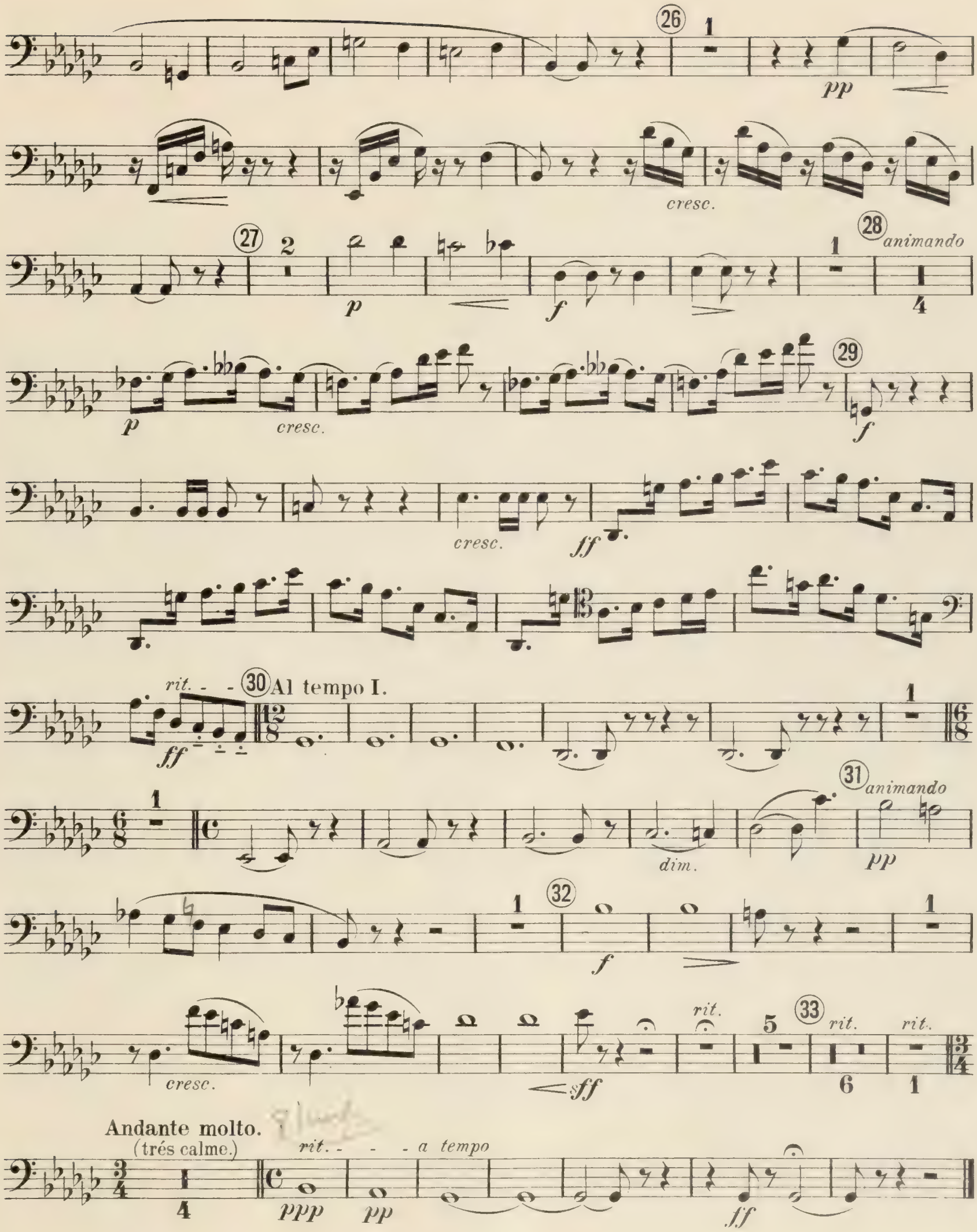
pp

cresc.

25 3 L'istesso (♩=♩)

f *mf* *f*

1er Basson.

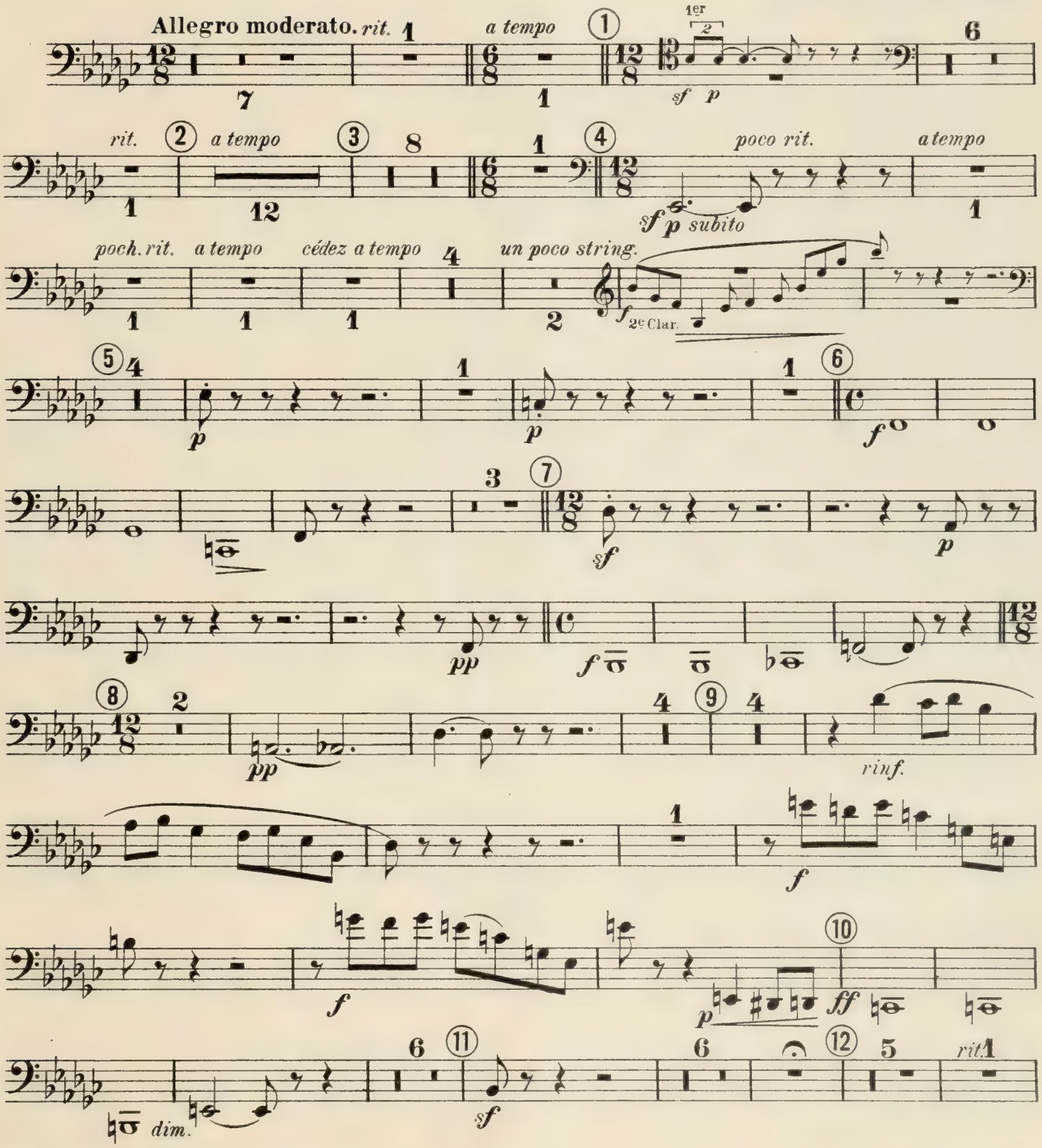

26
1
pp
cresc.
27
2
p
f
28
animando
1
4
p
cresc.
29
f
cresc.
ff
rit.
30
Al tempo I.
ff
1
1
31
animando
dim.
pp
1
32
f
1
cresc.
sff
rit.
5
33
rit.
6
rit.
1
Andante molto.
(trés calme.)
rit.
a tempo
4
ppp
pp
ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me Basson.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

2me Basson.

(13) **Andante.**

p sost. *poco*

(14) 7 (15)

p sost.

(16) *pp*

2 (17) 2

p

(18) *animando*

p *f* 6

(19) 7

p *court*

Allegretto scherzando. (20)

8 2 3

p *p*

(21) 8 (22) 2 3

p *p*

(23) 16 (24) 10

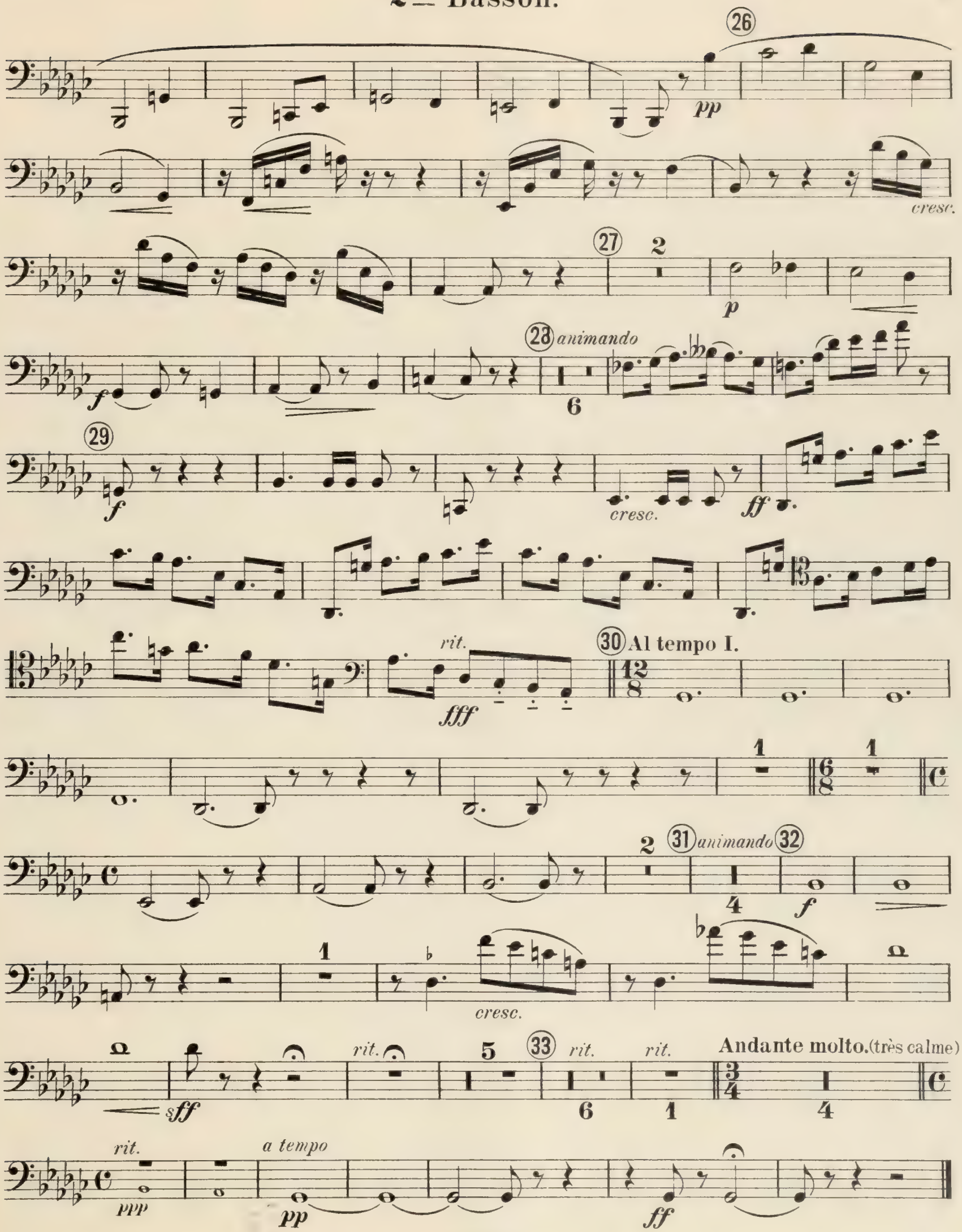
pp

cresc.

(25) 3 **L'istesso** (♩ = ♩)

f *mf* *f*

2me Basson.


26
pp
cresc.
27
2
p
28 animando
6
f
29
f
cresc.
ff
rit.
fff
30 Al tempo I.
1
1
2
31 animando 32
4
f
1
cresc.
sff
rit.
5
33
rit.
6
rit.
1
Andante molto. (très calme)
4
rit.
ppp
a tempo
pp
ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

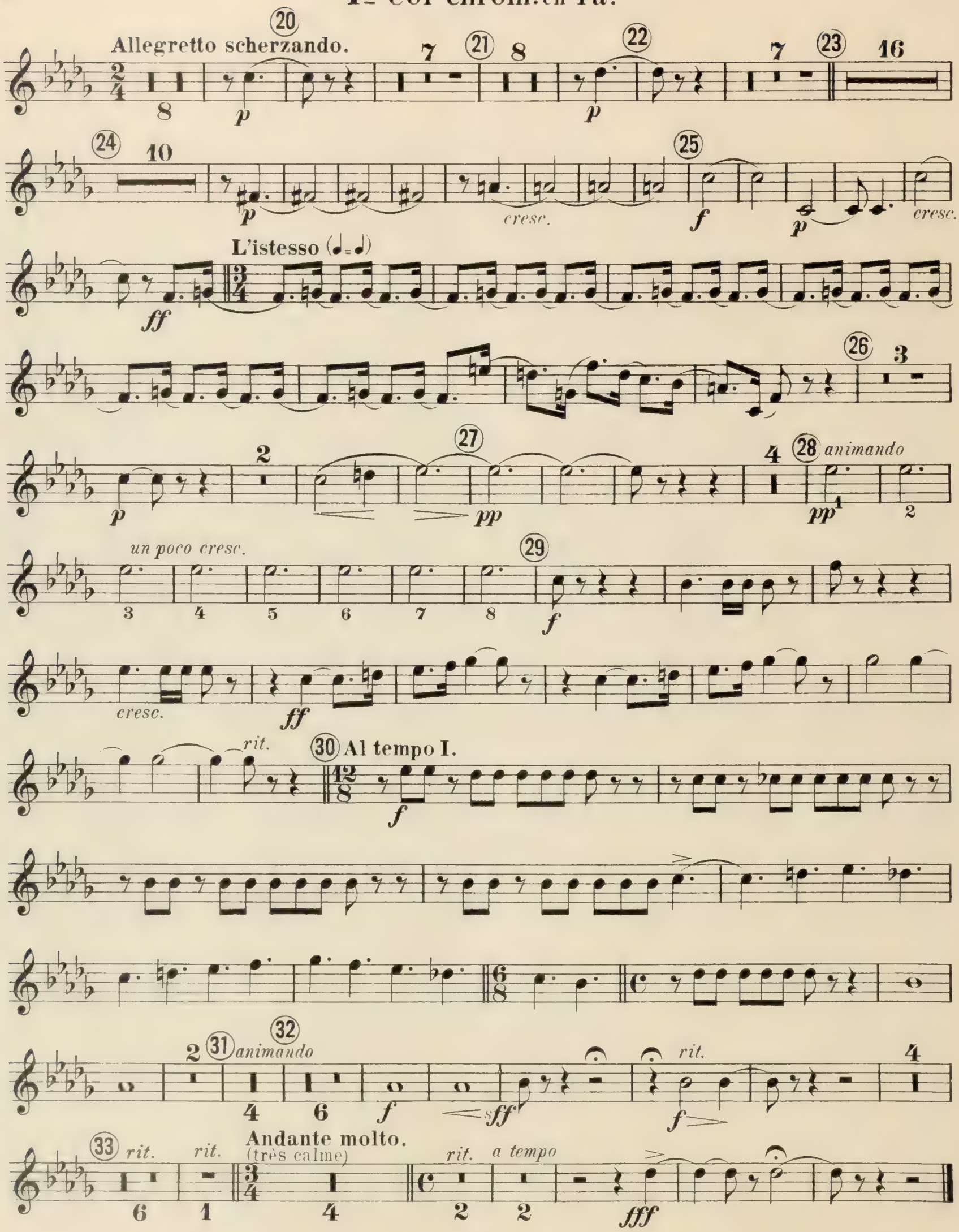
1er Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

1er Cor chrom. en fa.

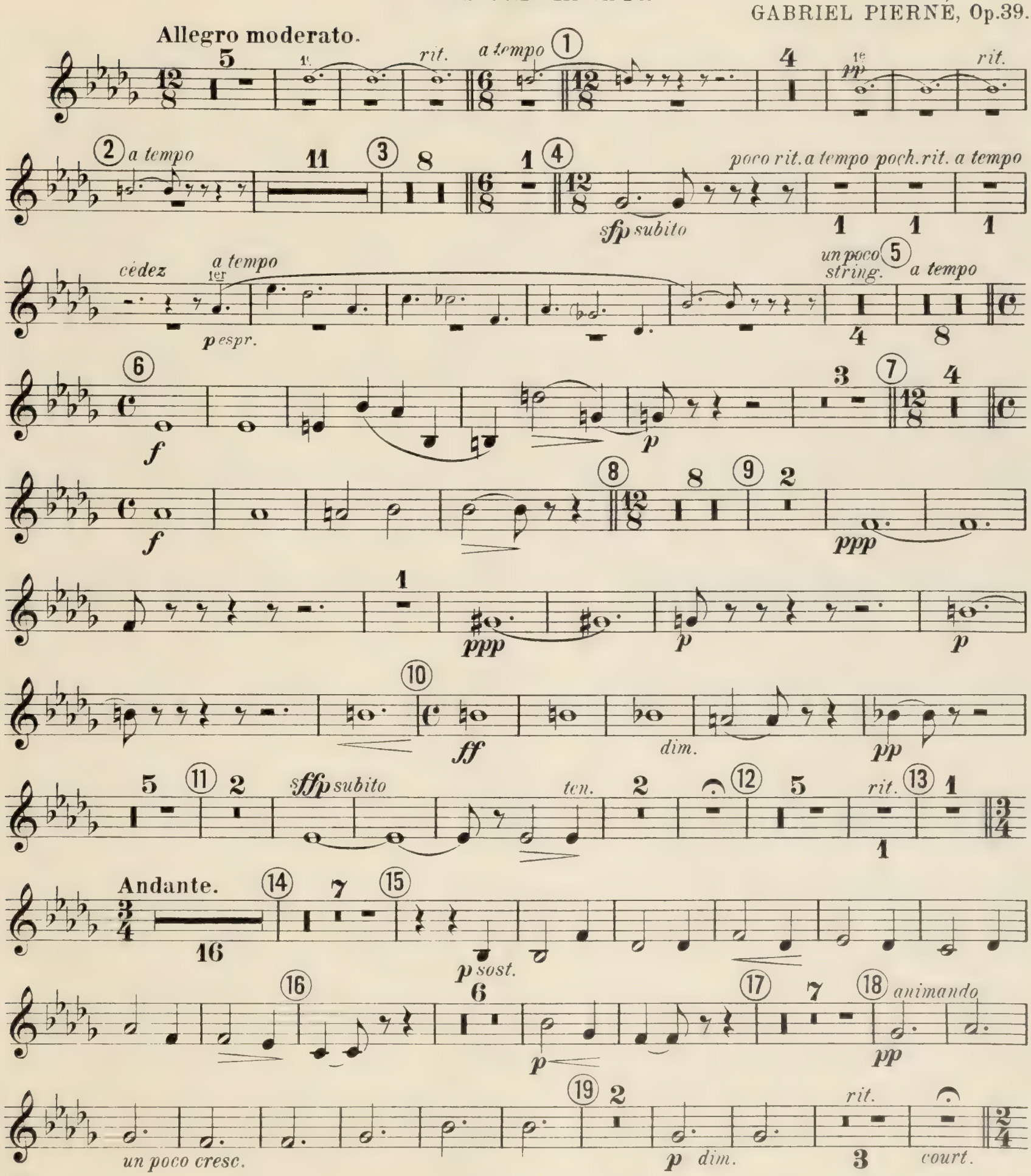


Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

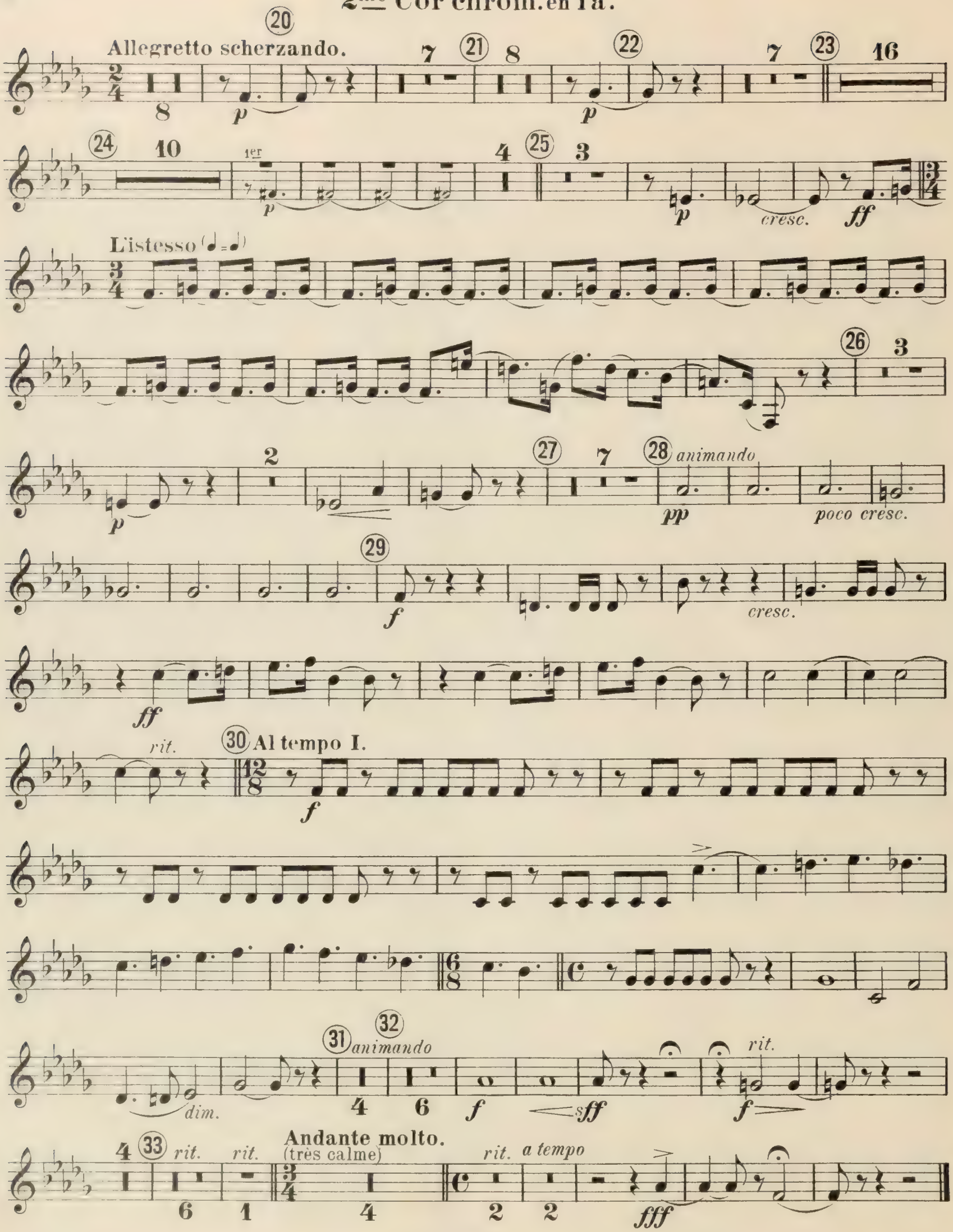
2me Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op.39.



Paris. J. Hamelle. 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787. H.

2me Cor chrom. en fa.

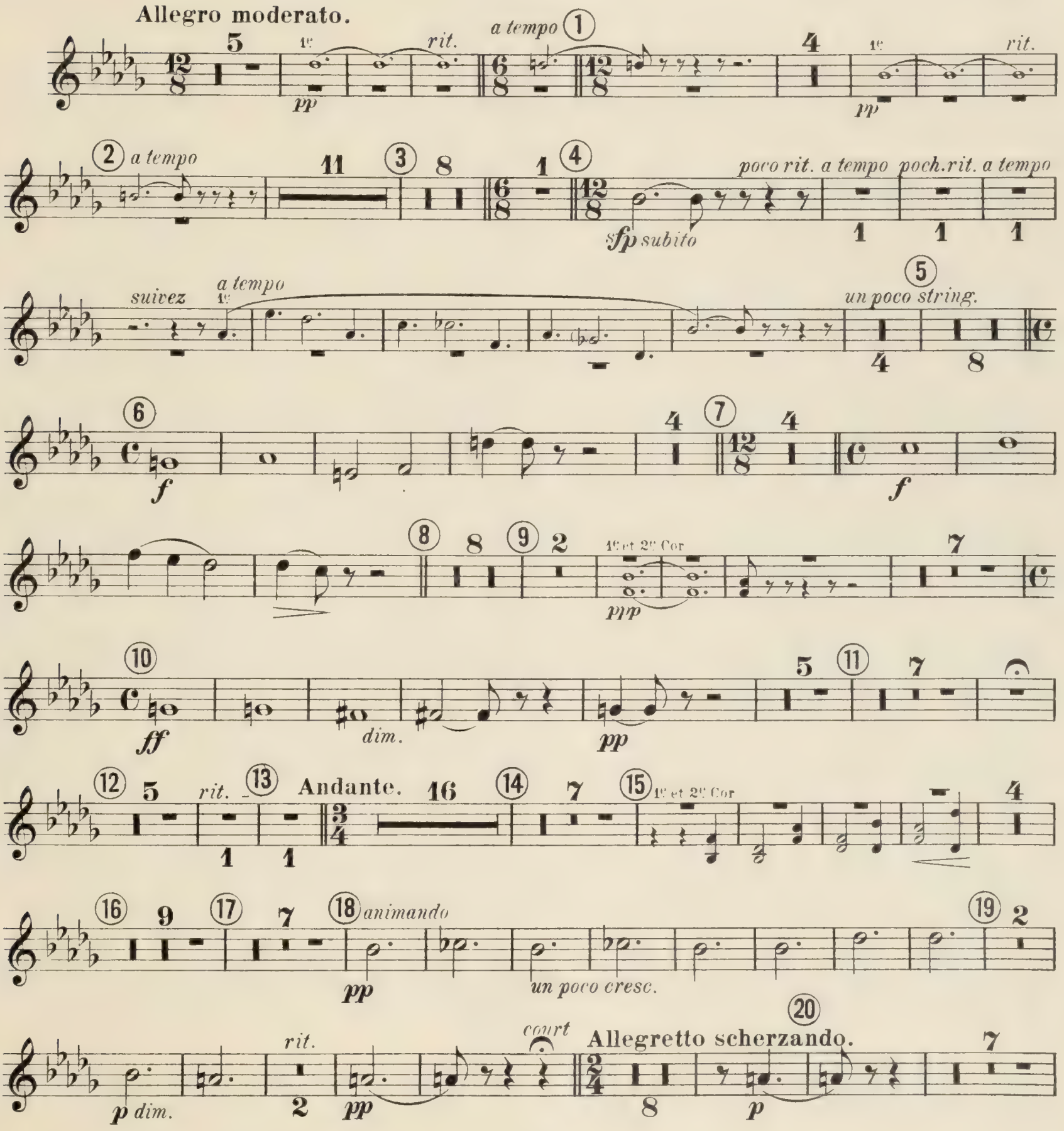


Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

3me Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

3me Cor chrom. en fa.

21 8 — 22 — 7 — 23 — 16 — 24 — 10 — 1er

p — *p cresc.* — *ff* — L'istesso (♩ = ♩)

25 — 26 — 3 — 2 — 27 — 7

p

28 *animando* — *un poco cresc.* — 29

pp — *f*

cresc. — *ff*

rit. — 30 Al tempo I.

f

31 *animando* — 32

4e et 2e Cor — *rit.* — *f* — 33 — *rit.* — *rit.*

Andante molto. (très calme) — *rit.* — 4e Basson. — *a tempo*

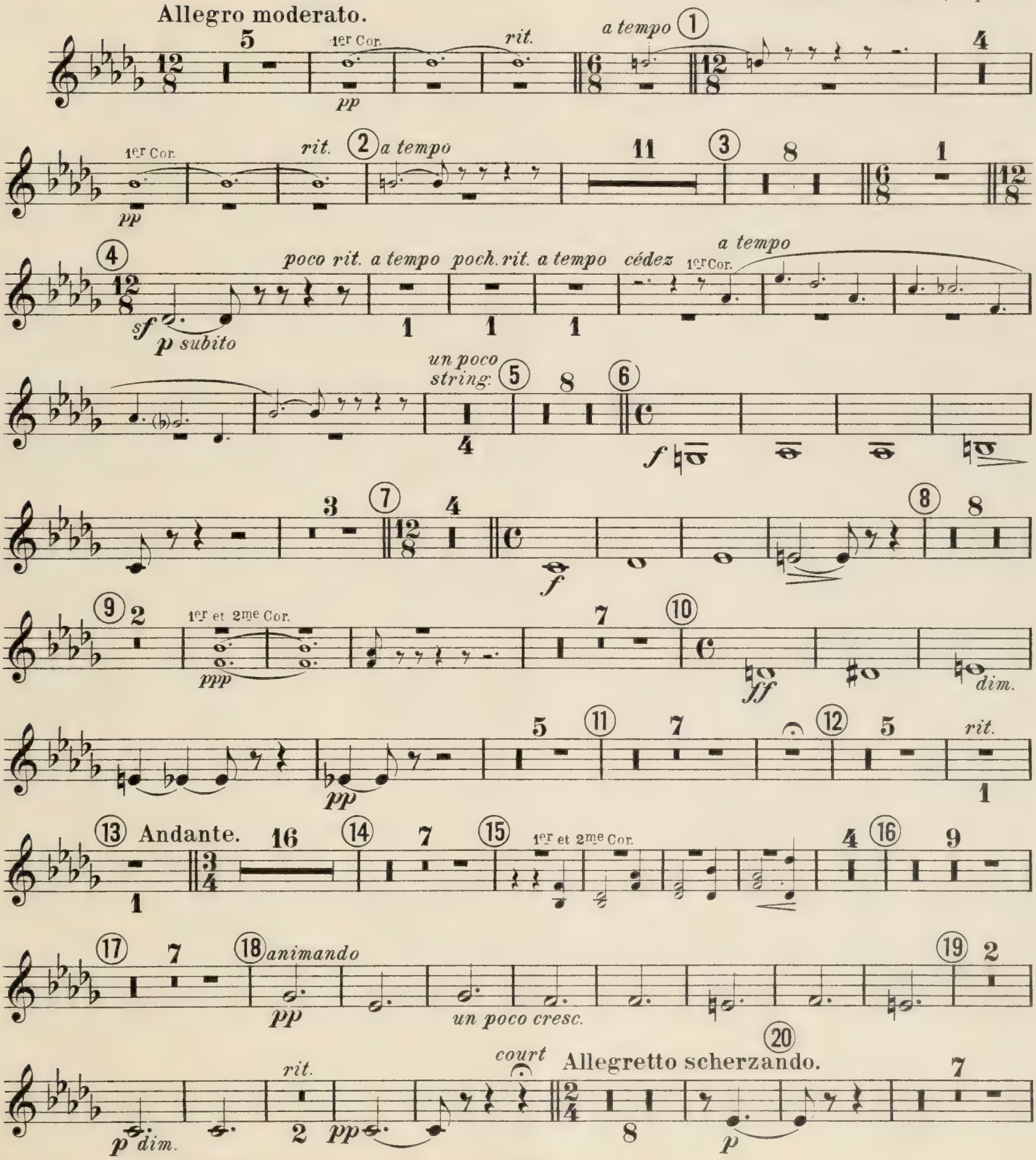
pp — *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

4me Cor chrom. en Fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

4me Cor chrom. en Fa.

21 8 — 22 7 — 23 16 — 24 10 — 1er Cor.

p — *cresc.* — 25 4 — *p cresc.* — *ff*

L'istesso (♩=♩)

26 3

27 2 — *p* — 27 7 — 28 *animando* — *pp* — 5

29 *f* — *cresc.* — *ff*

rit.

30 Al tempo I. *f*

4

31 *animando* 4 — 32 6 — 1er et 2me Cor. *f* — *sff* — *rit.* *f* — 4 — 33 *rit.* 6 — *rit.* 1

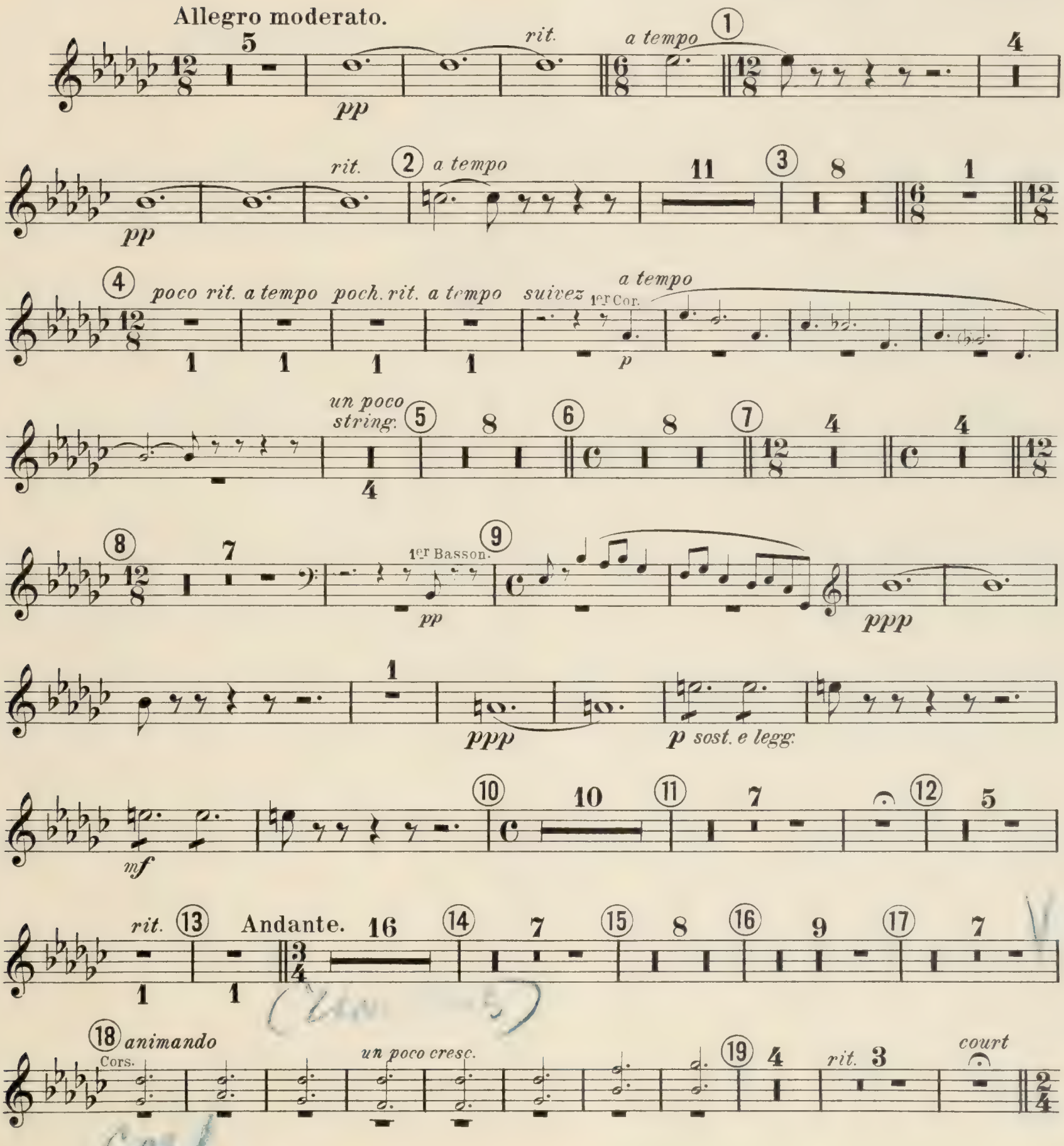
Andante molto. (très calme.) — *rit.* 1er Basson. *ppp* *pp* — *a tempo* *pp* — *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1er Trompette chrom. en Ut.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

1er Trompette chrom. en Ut.

Allegretto scherzando.

20 Timbales. 8 — 21 7 — 22 9 — 23 8 — 24 16

24 10 — 1er Cor. — 25 5 — *soutenu, sans éclat*

L'istesso (♩ = ♩)

26 8 — 27 7 — 28 *animando* 3 — *p*

29 5 — *f* — 1

rit. — 30 Al tempo I. — *f*

mf

4 — *f*

31 *animando* 4 — 32 8 — *rit.* — 5 — 33 *rit.* 6 — *rit.* 1 — Andante molto. (très calme.) 3/4 4

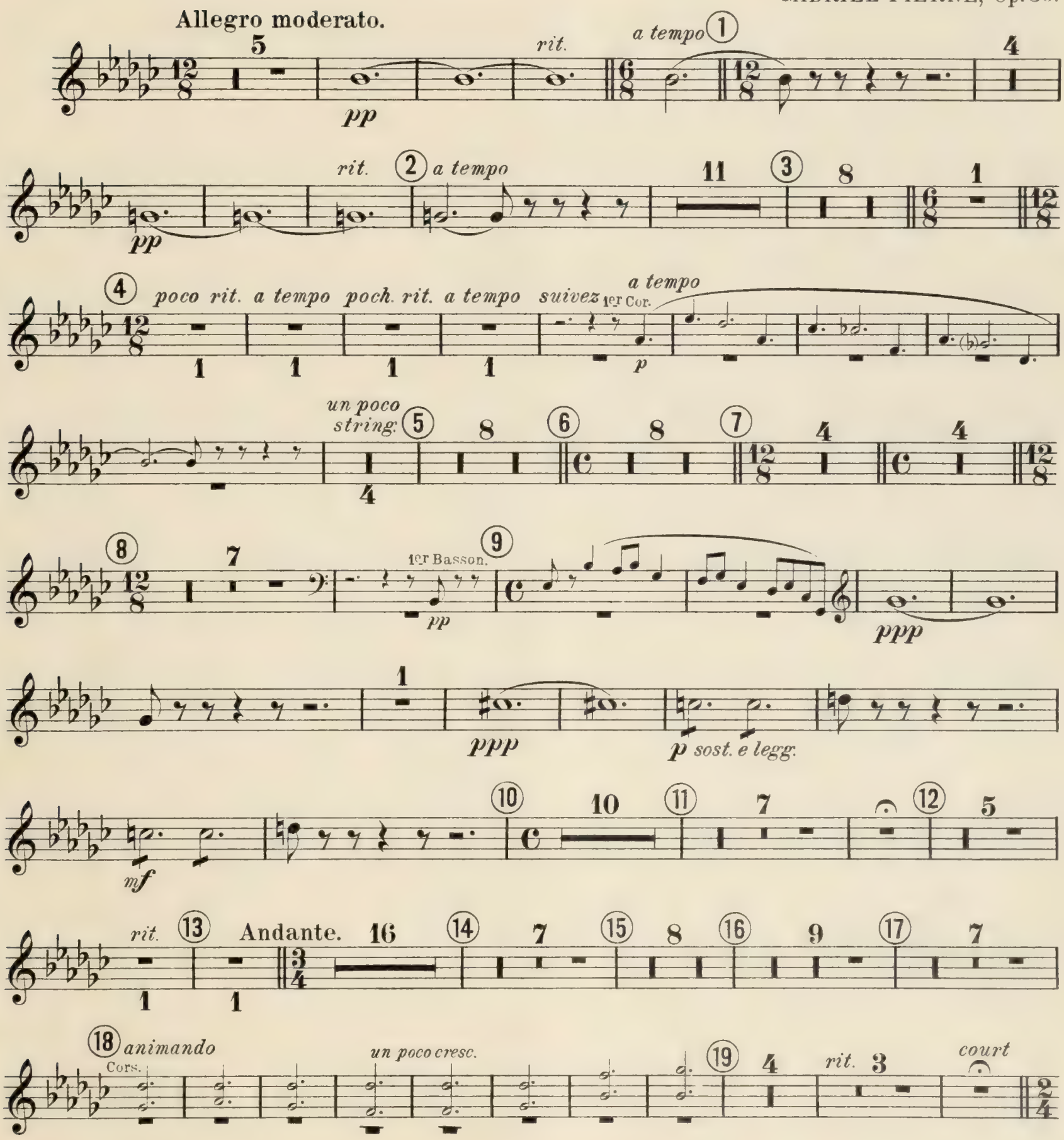
rit. Trombones. — *ppp* — 2 — *a tempo* — *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2me Trompette chrom. en Ut.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

2me Trompette chrom. en Ut.

Allegretto scherzando.

(20) Timbales. 8 (21) 7 (22) 9 (23) 8 16

(24) 10 1er Cor. (25) 5 *soutenu, sans éclat*

L'istesso (♩ = ♩)

(26) 8 (27) 7 (28) *animando* 3 1re Tromp. *p*

(29) 5 *f* 1

rit. (30) Al tempo I. *f*

mf

f 4

(31) *animando* 4 (32) 8 *rit.* *rit.* 5 (33) *rit.* 6 *rit.* 1 Andante molto. (très calme.) 4

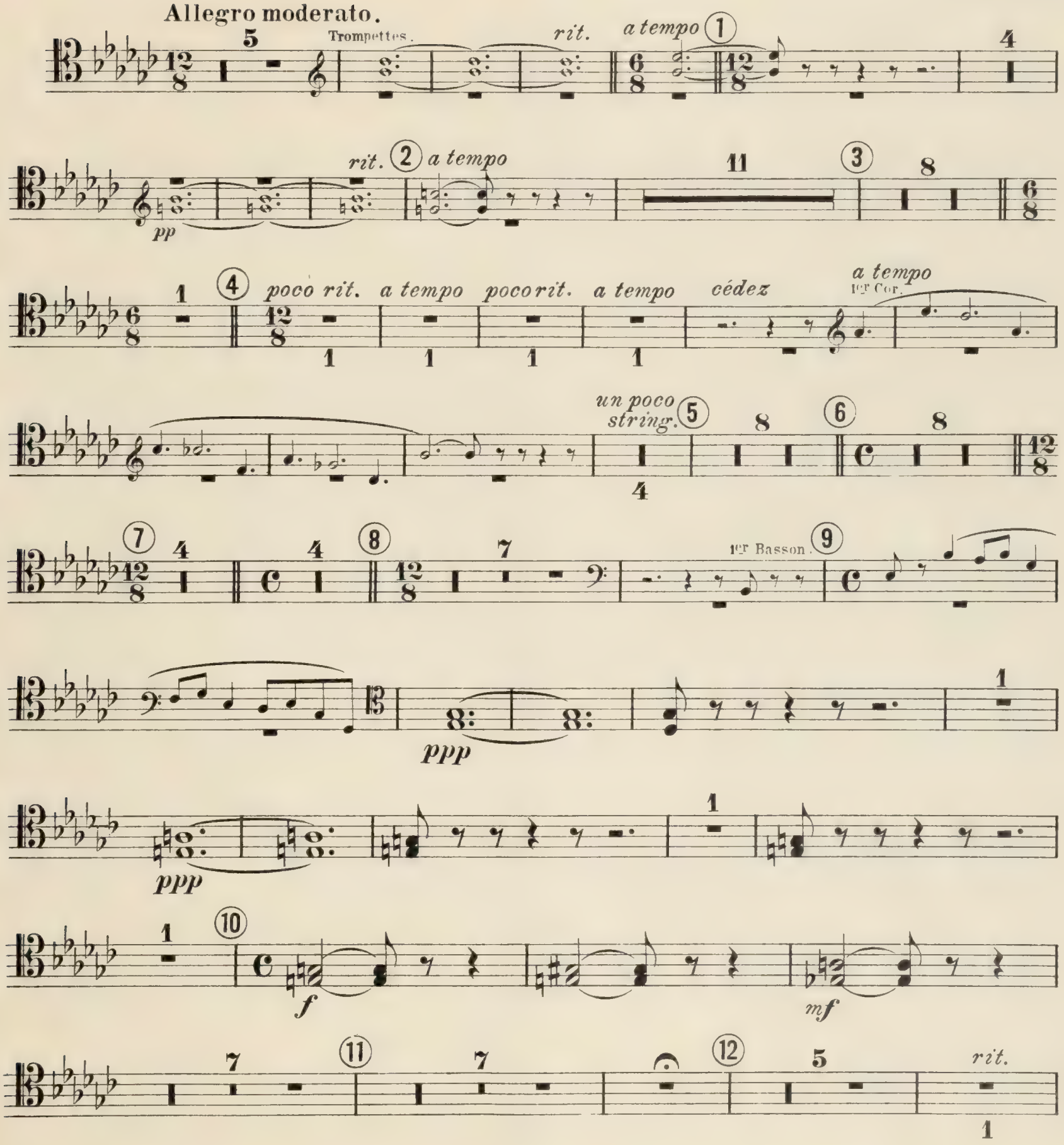
rit. Trombones. *ppp* 2 *a tempo* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1e et 2e Trombones.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes J. 4787. H.

1e et 2e Trombones.

13 Andante.

p sost.

poco

poco

14 15 16 17 18 *animando* 19

7 8 9 7 8 4

rit.

Allegretto scherzando.

20 8 21 9 22 8 23 16 24 18

3 *court* 9

25 5 Trompettes

L'istesso (♩=♩)

4 26 8 27 7 28 *animando*

8

29 5 Trompettes.

1

rit.

30 Al tempo I.

f

3

31 32

1 4 *animando* 8 5 33 6 *rit.* *rit.*

f

4

Vcelle.et Cb.

Andante molto.

(très calme)

rit. *a tempo*

3

pp *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

3e Trombone.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 Trompettes. *rit.* *a tempo* ① 4

rit. ② *a tempo* 11 ③ 8

1 ④ *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cédez* *a tempo* 1er Cor.

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8

4 ⑦ 4 4 ⑧ 7 1er Basson. ⑨

ppp

1 *ppp* 1 ⑩

f

7 ⑪ 7 ⑫ 5 *rit.*

mf 1

Paris, J. Hamelle. 22 Boulevard Malesherbes. J. 4787.H.

3e Trombone.

(13) Andante.

p sost.

poco

poco

(14) 7 (15) 8

(16) 9 (17) 7 (18) *animando* (19) 4 *rit.*

8 3

court

Allegretto scherzando.

9

(20) 8 (21) 9 (22) 8 (23) 16 (24) 18 (25) 5 Trompettes.

L'istesso (♩=♩)

4 (26) 8 (27) 7 (28) *animando*

8

(29) 5 Trompettes. 1 *rit.*

(30) Al tempo I.

f

mf *cresc.*

4 (31) *animando* (32) 8 5

f

4

(33) *rit.* *rit.* Andante molto. (très calme) *rit.*

6 *pp* Vcelle et Cb. 3 *ppp*

a tempo

ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Timbales en

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

7 — *rit.* — *a tempo* ① — 7 — *rit.* ② *a tempo* — ③ 8

4 — *poco rit.* — *a tempo* — *poch.rit.* — *a tempo* — *cédez* — *a tempo* — 1er Cor.

un poco string. — ⑤ 8 — ⑥ 8 — ⑦ 4 — 4 — ⑧ 8

⑨ 2 — Trombone. — *ppp* — 1 — *ppp*

1 — ⑩ — *f* — *mf* — 1

changez en fa-si♭ — ⑪ 7 — ⑫ 5 — *rit.* — ⑬ **Andante.** 16

p

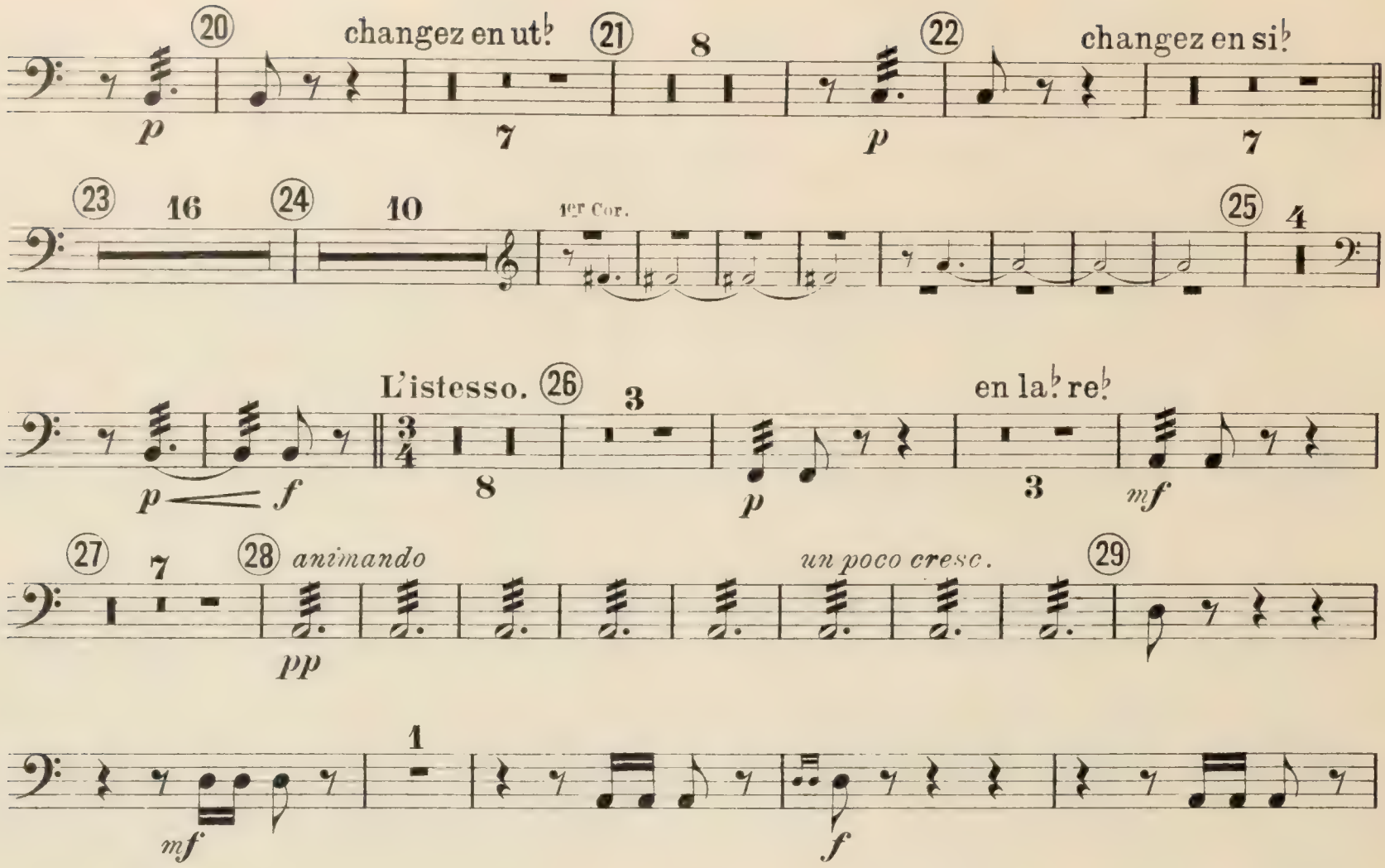
⑭ 7 — ⑮ 8 — ⑯ 9 — ⑰ 1er Flute. — *p* — 1er Clar. — *p*

3 — ⑱ *animando* — ⑲ Flutes. — *f* — 2 — *rit.* — *p*

changez en si♭
Allegretto scherzando.

Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes J. 4787. H.

Timbales.

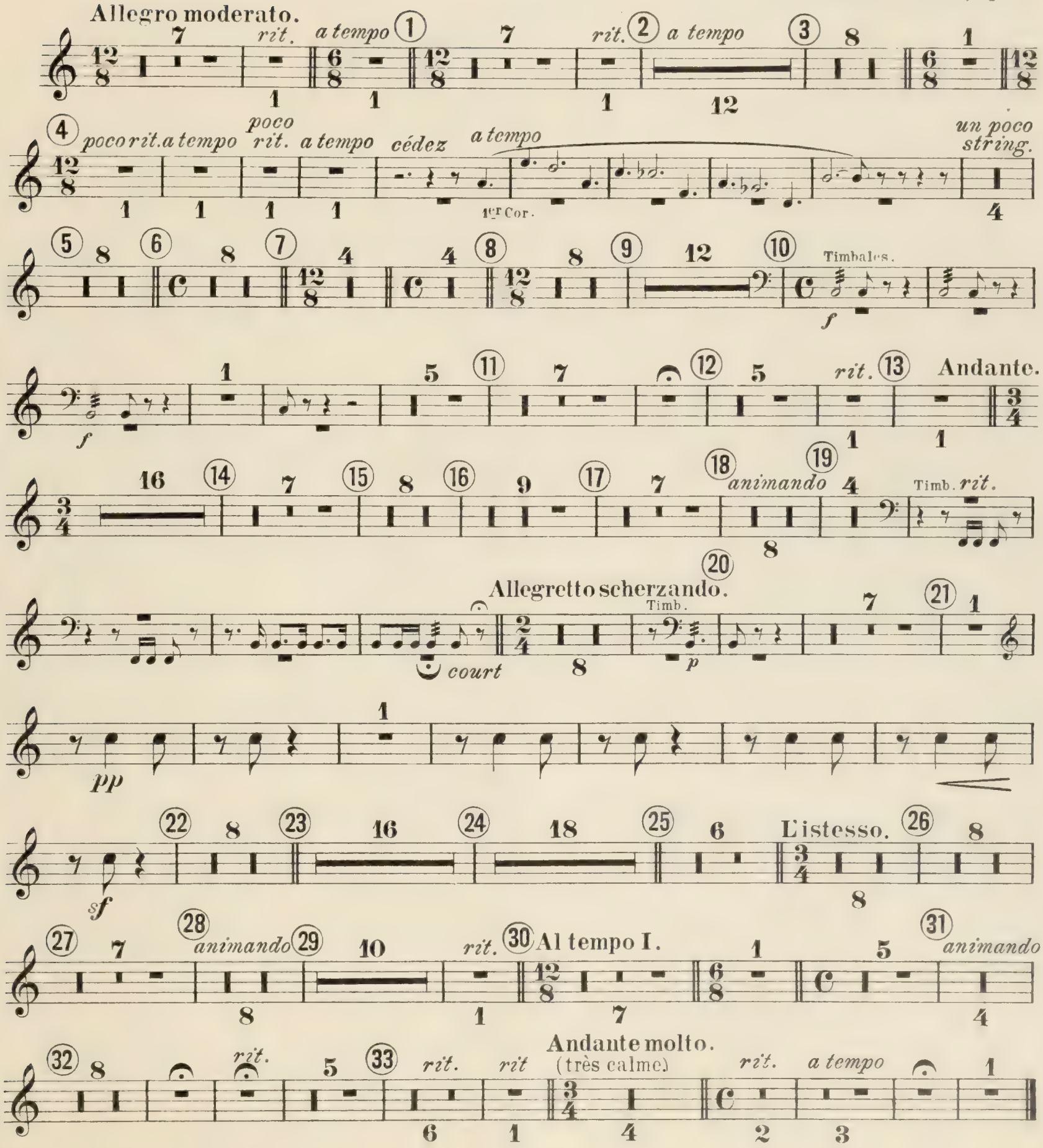

20
changez en ut♭
21
8
22
changez en si♭
p
7
p
7
23
16
24
10
1er Cor.
25
4
L'istesso.
26
3
en la♭ re♭
p
f
8
p
3
mf
27
7
28
animando
un poco cresc.
29
pp
1
mf
f
sol♭
f
rit.
12/8
30
Al tempo I.
1
1
1
6/8
f
31
animando
32
4
8
sec.
rit.
5
33
rit.
rit.
4
f
6
1
Andante molto.
(très calme.)
rit.
a tempo
4
2
ppp
ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Triangle.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.



Paris, J. Hamelle. 22 Boulevard Malesherbes

J. 4787. H.

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

GABRIEL PIERNÉ, Op.39.

Harpe.

Allegro moderato.

p *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

Paris, J. Hamelle, Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J.4787.H.

Harpe.

sf p (la♮) 1 sf p sf ff

mf p

3 sost. espr. en dehors. (mi♭)

un poco string. cresc.

4 f poco rit. a tempo

a tempo

poch. rit.

a tempo

cédez.

(mit)

un poco string.

cresc.

f

cédez.

5

a tempo

1

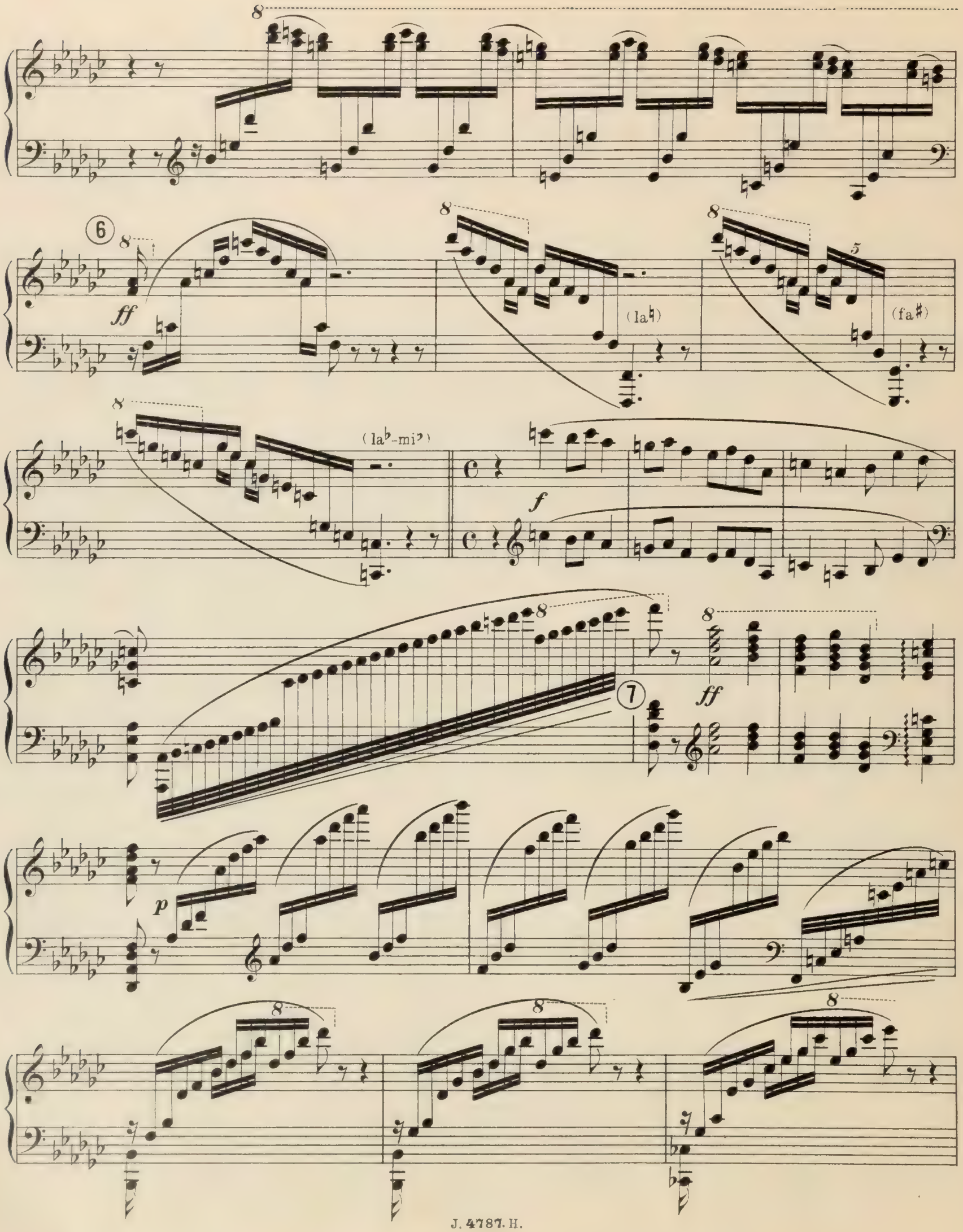
p

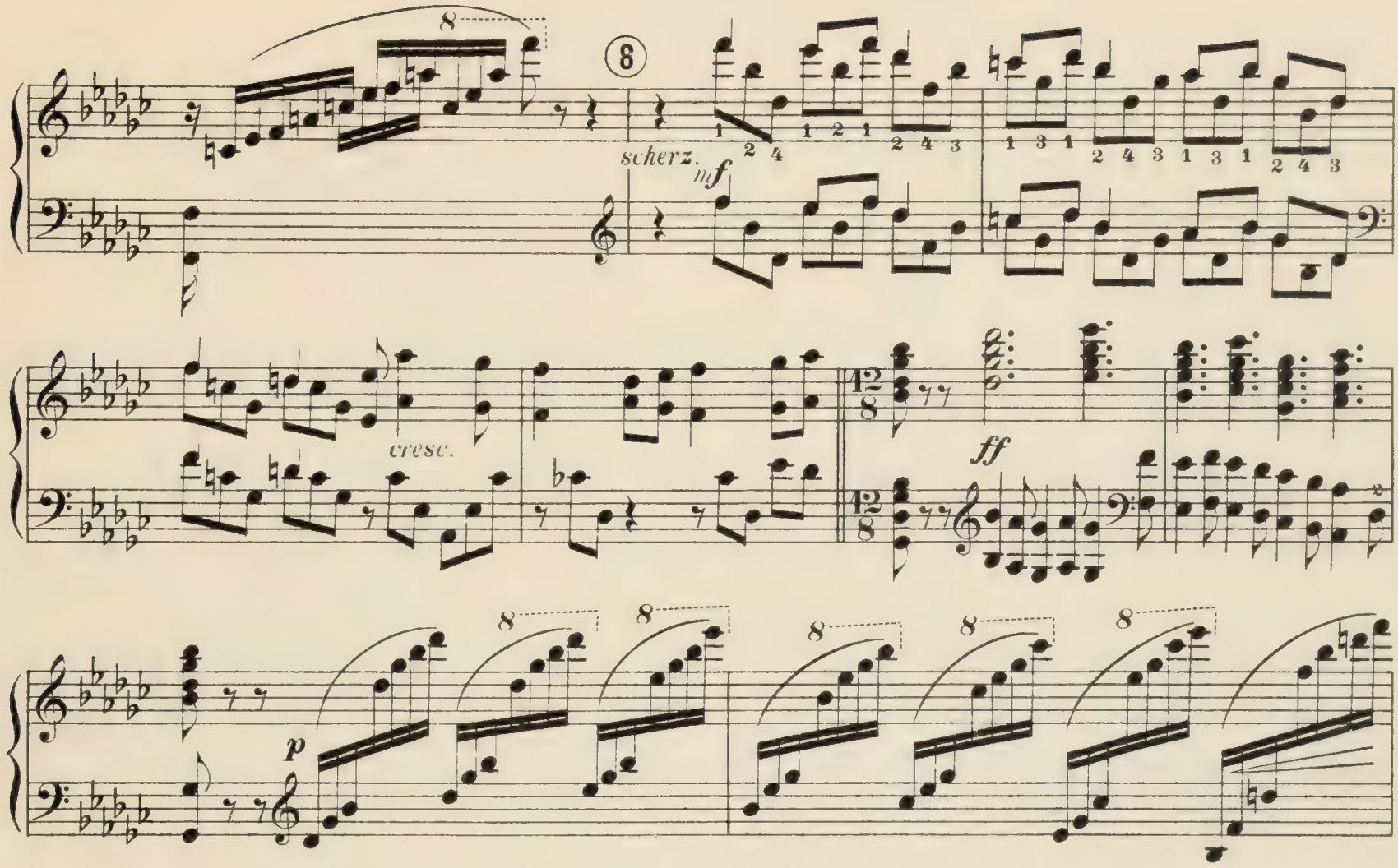
8

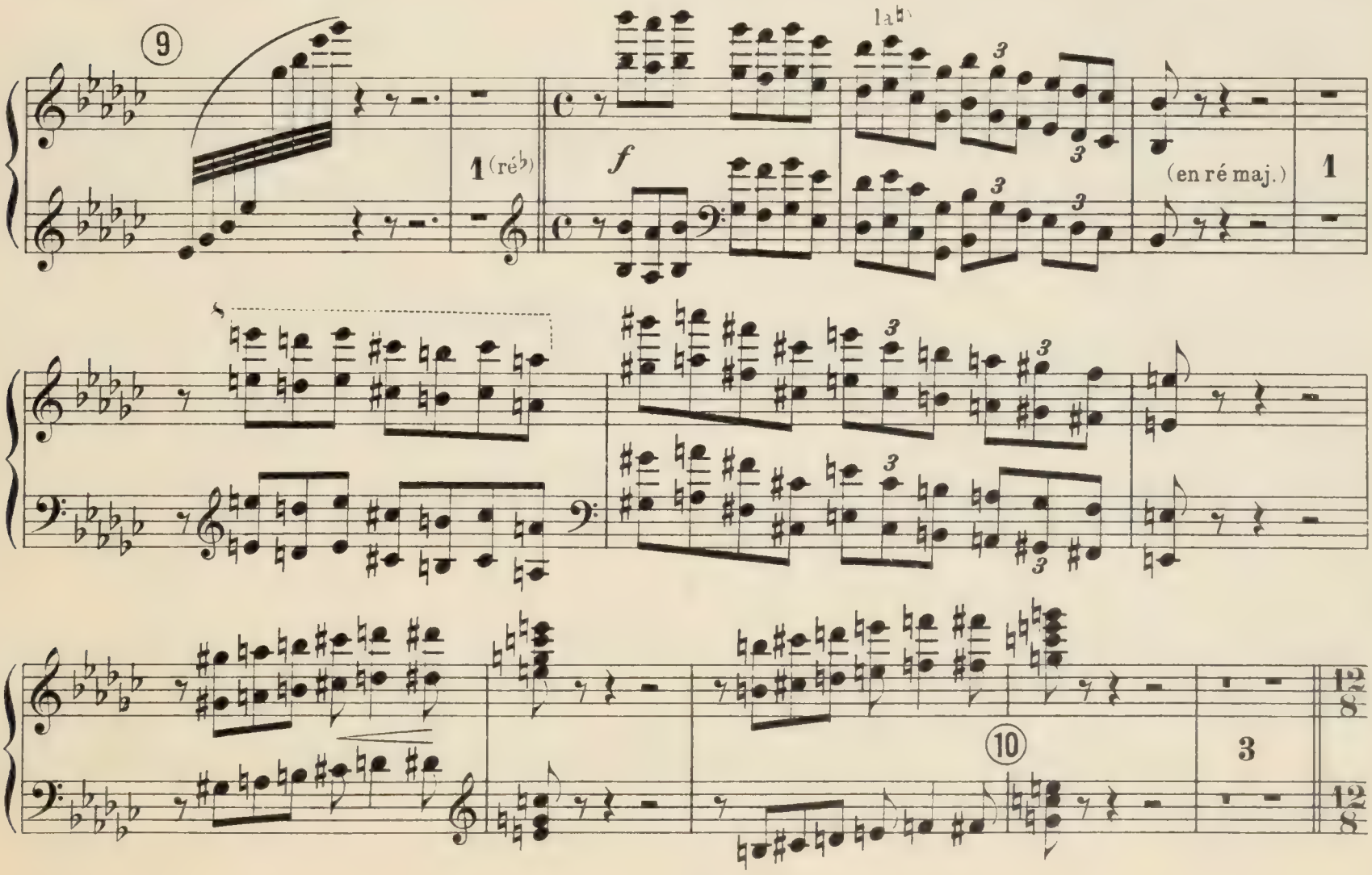
cresc.

8

1


8
6
ff
(la♮)
(fa♯)
(la♭-mi♭)
f
7
p


scherz.
mf
cresc.
ff
p
(ré♭)
f
(en ré maj.)


la♭
(en ré maj.)

Harpe.

mf

cresc.

4

4

11

(mi♯)

(sol♯)

8

(si♮)

8

8

pp

8

12 *ad lib.* 8

13 Andante.

rit.

(mettre la harpe en mib maj:)

14

15

f

(lab)

7.

Harpe.

16

p

cresc.

mf

cresc.

17

p

6

6

6

6

f

f

18

animando

cresc.

8

8

19

dim.

rit.

Allegretto scherzando.

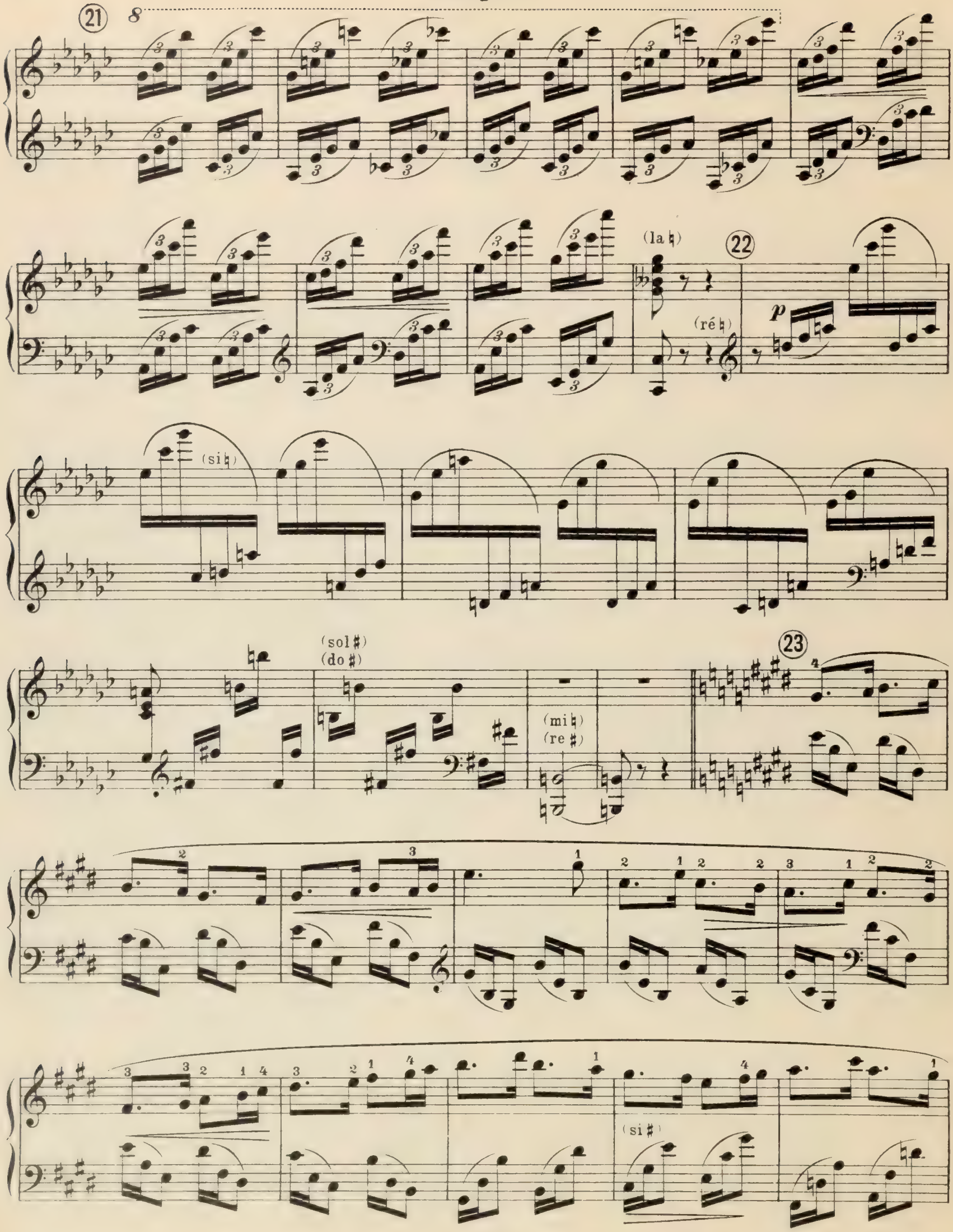
court.

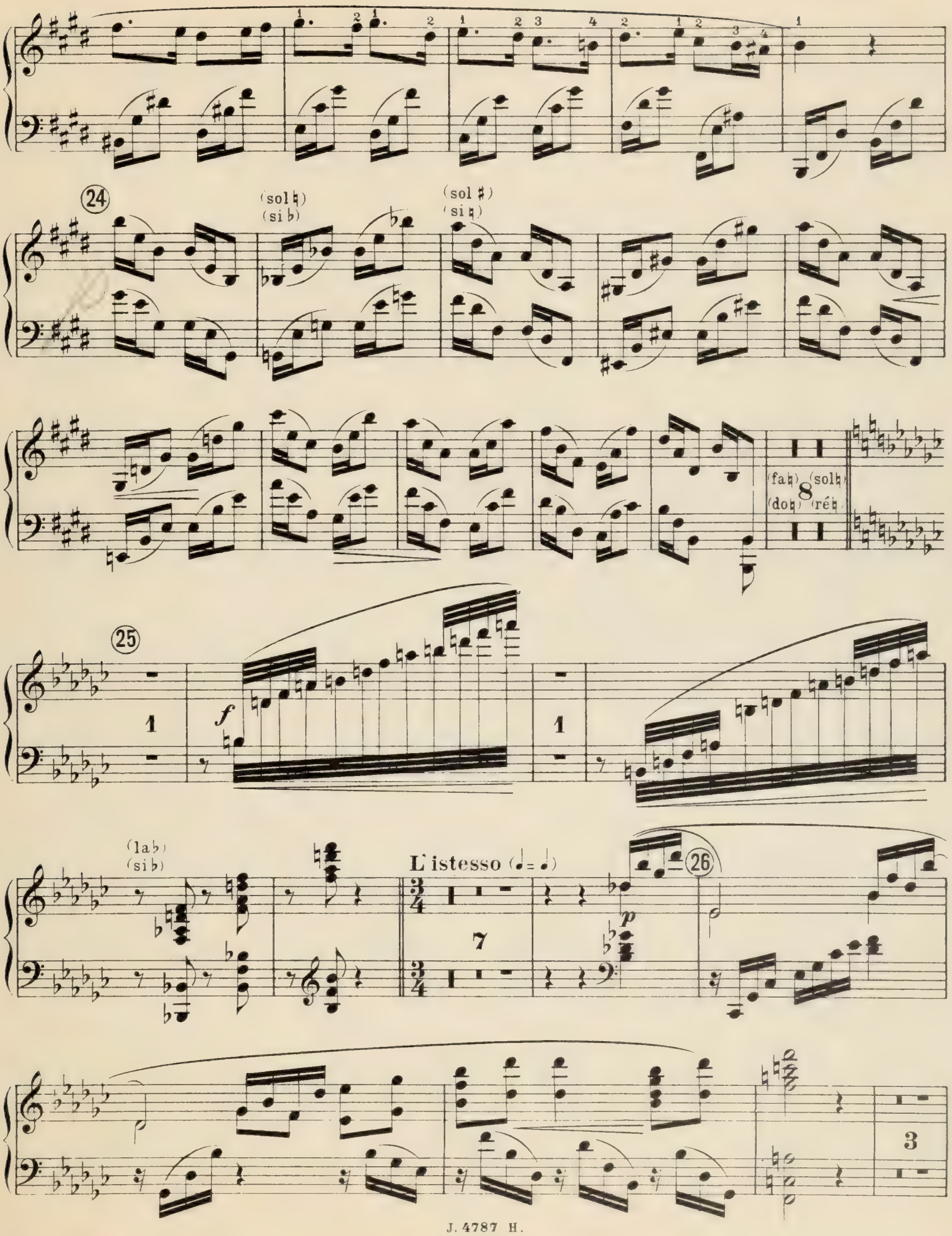
(mi♮)
(do♯)

20

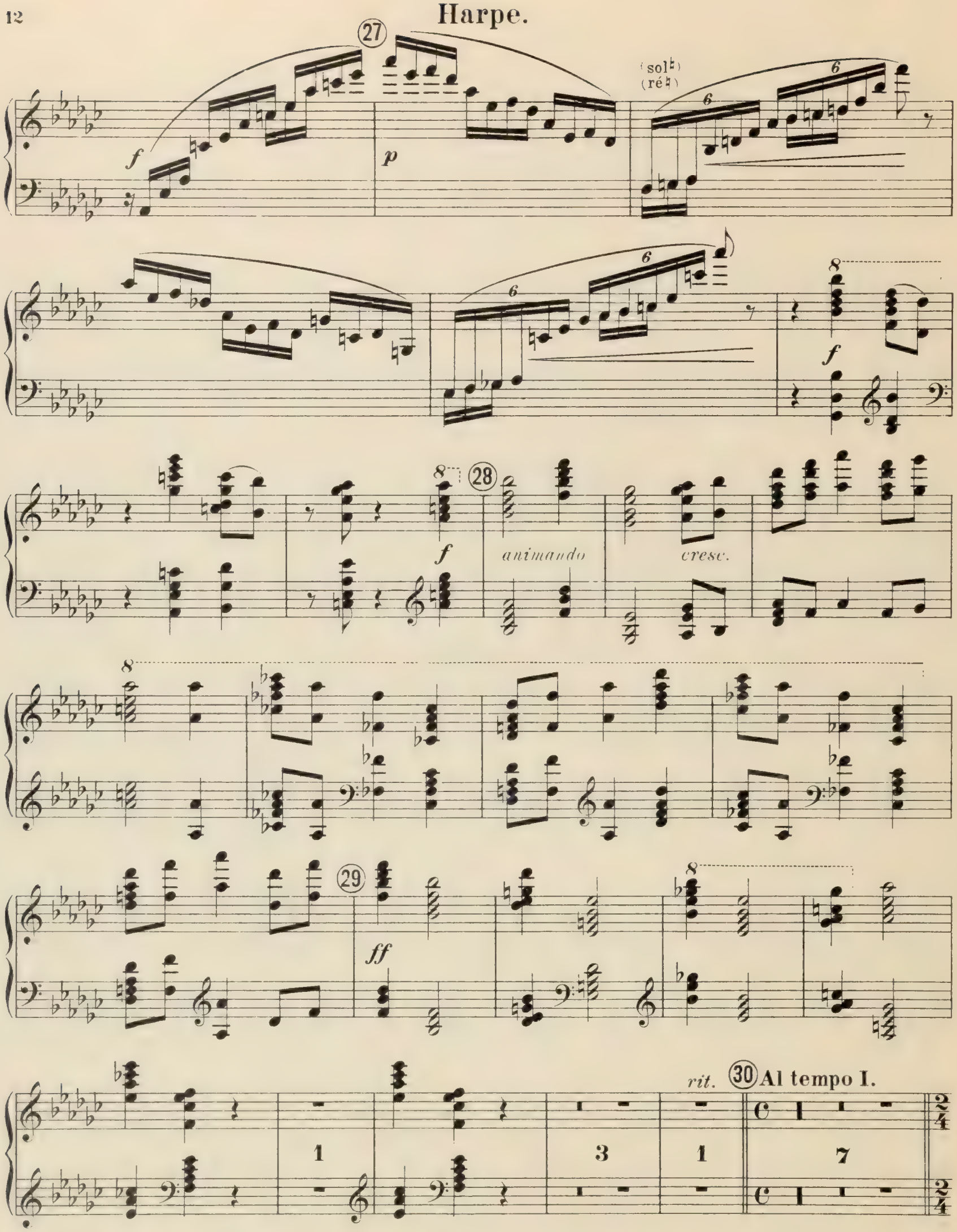
(mi♭)
(do♭)

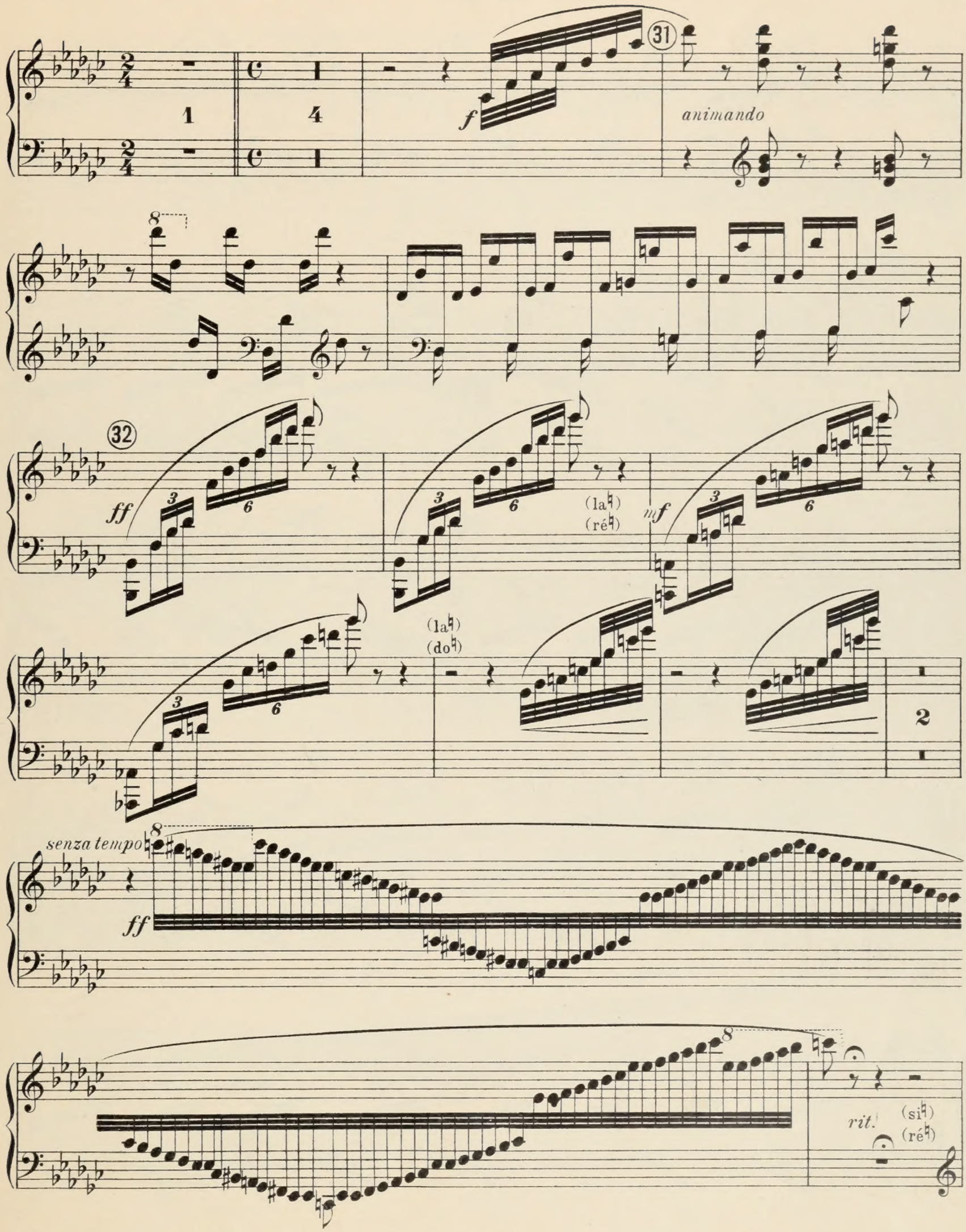
(sol♭)
(ré♭)


21
8
(la ♮)
22
p
(ré ♮)
(si ♮)
(sol ♯)
(do ♯)
(mi ♮)
(re ♯)
23
(si ♯)


24
(sol ♮)
(si ♭)
(sol ♯)
(si ♮)
(fa ♮)
(do ♮)
8
(sol ♮)
(ré ♮)
25
f
1
1
(la ♭)
(si ♭)
L'istesso (♩= ♩)
26
p
7
3

Harpe.




31
animando
32
ff
(la♮)
(ré♮)
mf
(la♮)
(do♮)
2
senza tempo
ff
rit.
(si♮)
(ré♮)

Harpe.

ad lib.

p

33 (fa♯ sol♯ mi♯)

rit.

Andante molto. (très calme).

(mi♭ si♭) (sol♭ do♭) (la♭)

sosten.

rit.

p

cresc.

8

8

8

ff

1